



TM 02 - 2ª SÉRIE - ADMILSON - HISTÓRIA

Questão 01

Leonardo da Vinci era um mestre com diferentes habilidades. Muitos o conhecem como o artista que pintou Mona Lisa. Mas ele também era um grande engenheiro, inventor e cientista. Quinhentos anos após a morte de Leonardo da Vinci, restam apenas 20 obras comprovadamente pintadas por ele. Mas seus talentos foram além da arte e têm impacto até hoje.

Da Vinci certa vez dissecou o coração de um idoso que morreria aos 100 anos. Acabou fazendo a primeira descrição conhecida da doença coronariana. Hoje essa é considerada uma das causas mais comuns de morte no mundo.

(bbc.com/portuguese/geral 2/5/2019)

Assinale a alternativa que apresente, respectivamente, uma das obras pintadas por Da Vinci, bem como um dos conhecimentos cultivados no Renascimento Cultural que ele contribuiu para desenvolver:

- a) "O Nascimento de Vênus" – Engenharia;
- b) "Juízo Final" – Naturalismo;
- c) "Última Ceia" – Anatomia;
- d) "São Francisco Pregando aos Pássaros" – Humanismo;
- e) "Alegoria da Primavera" – Astronomia.

Questão 02

"Renascença ou Renascimento são termos aplicados ao movimento de renovação cultural que teve início no século XIV, na Itália, e atingiu seu apogeu no século XVI, influenciando várias regiões da Europa. Os renascentistas defendiam a restauração dos valores do mundo clássico e acreditavam na capacidade ilimitada da criação humana. Esses ideais transformaram as artes, a literatura, a ciência, a filosofia e a gastronomia.

O período é rico em exemplos de pesquisadores e inventores que prepararam o caminho para o progresso científico e técnico da Idade Moderna. No Renascimento, a Itália tornou-se símbolo de refinamento do mundo ocidental, graças à influência dos bizantinos. O uso do garfo, os aparelhos de jantar, as peças finas e bem acabadas em metais preciosos, as toalhas ricamente bordadas em linho, porcelanas e as faianças italianas sofisticaram o comportamento à mesa."

(Fonte: FREIXA, Dolores. *Gastronomia no Brasil e no Mundo*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2017. p. 78).

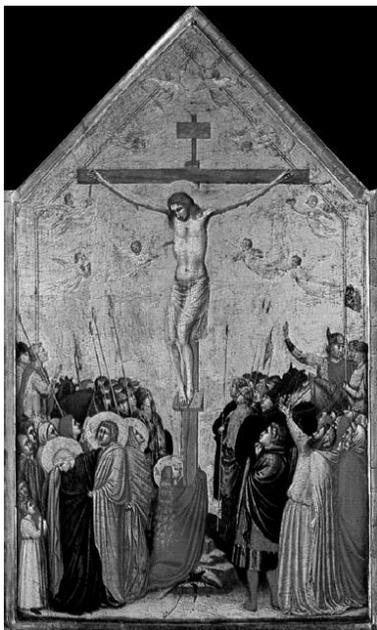
O exemplo da transformação proposta por meio do modo de se portar à mesa acabou por influenciar todo o período conhecido como Renascimento. A mudança de hábitos, por sua vez, acabou impondo uma característica extremamente importante para a sequência dos acontecimentos históricos. Está associada ao desenvolvimento do processo descrito no texto:

- a) O intercâmbio cultural proposto pelo Renascimento coloca a Europa como receptora de hábitos e de sistemas orientais (econômicos e políticos), sendo perceptível pela difusão de valores como a religião e a administração pública típicas do Oriente.
- b) Entendido como resultado direto das Cruzadas, o Renascimento e o contato com o Oriente promovem uma difusão do ideal cristão pelo mundo, que será concluída com a mudança cultural imposta pelos europeus aos povos do Oriente.
- c) O contato com o Oriente promoveu para as cidades italianas localizadas à beira do mar Mediterrâneo a possibilidade de reativação do comércio, ampliando cada vez mais suas áreas de atuação nos campos econômicos e culturais e distanciando-as cada vez mais do passado medieval.
- d) Após estabelecer vínculos comerciais com os mercados do Oriente, as cidades italianas que estavam mais próximas do mar Mediterrâneo passaram a se isolar do contexto europeu, fato que impulsionou seu desenvolvimento científico e cultural e deu origem ao Império de Roma.
- e) O Renascimento foi um modelo intelectual e cultural de valorização da cultura clássica grega e que, conseqüentemente, impulsionou as cidades italianas para o desenvolvimento político aos moldes das antigas cidades-estado da Grécia antiga, fato que impulsionou o desenvolvimento econômico e tecnológico do período.

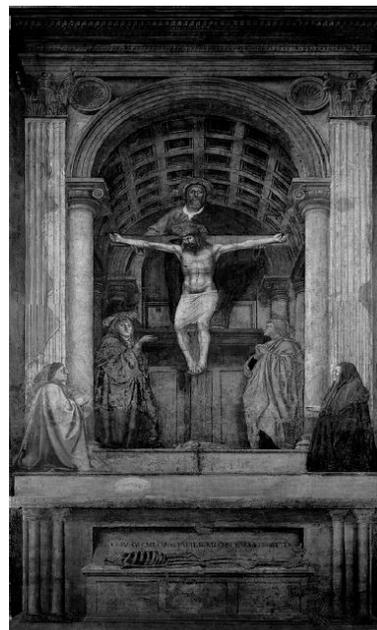


Questão 03

Considere as imagens abaixo, em que é representada, de formas distintas, a crucificação de Cristo.



A crucificação (Giotto, c. 1330)



Trindade (Masaccio, c. 1427)

A comparação entre as duas pinturas mostra uma transformação fundamental na história da arte do Ocidente, que teve no chamado Renascimento italiano do século XV um de seus momentos principais.

A principal característica do Renascimento italiano é:

- a) O desaparecimento das representações de anjos, indicando o advento do racionalismo filosófico e o abandono da metafísica religiosa.
- b) O aprimoramento do realismo estético na representação humana, afirmando o predomínio do humanismo em detrimento do antropocentrismo.
- c) O desenvolvimento da teoria da perspectiva geométrica, marcada pelo princípio do "ponto de fuga", que favorecia a representação em profundidade dos espaços.
- d) A representação de colunas jônicas, mostrando que o interesse em relação à Antiguidade grega ocorreu apenas a partir do *Quattrocento*.
- e) A interiorização da cena representada, assinalando o desinteresse da arte renascentista pelas paisagens da natureza.

Questão 04

Miguel de Cervantes, um dos grandes expoentes renascentistas, pretendia com seu livro **Dom Quixote**:

- a) denunciar o papel submisso da mulher, representado pela heroína Dulcinéia.
- b) exaltar os valores da cavalaria, da honra, do herói, immortalizados na figura de Dom Quixote.
- c) fazer uma crítica aos valores medievais, satirizando-os nas figuras de Dom Quixote e Sancho Pança.
- d) mostrar a inutilidade da luta contra a igreja, utilizando a imagem de Dom Quixote lutando contra os moinhos de vento.
- e) satirizar a figura do monarca absoluto, ao entronizar Sancho Pança como rei da imaginária ilha da Cocalha.