

Nome professor(a): Augusto

Disciplina: Física

Ano/Série: 8 ano

Ciclo: I

Gabarito:

**01 -
Potencial gravitacional; cinética e elétrica.**

02 -

$$E_{pg} = m \cdot g \cdot h$$
$$1800000 = 50 \cdot 10 \cdot h$$
$$h = \frac{1800000}{500}$$
$$h = 3600 \text{ m}$$

03 -

$$E_{pg} = m \cdot g \cdot h$$
$$E_{pg} = 2,5 \cdot 10 \cdot 200$$
$$E_{pg} = 5000 \text{ J}$$

04 -

$$E_c = \frac{m \cdot v^2}{2}$$
$$E_c = \frac{1500 \cdot 40^2}{2}$$
$$E_c = 1200000 \text{ J}$$

05 -

$$E_{pg} = m \cdot g \cdot h$$
$$E_{pg} = 2 \cdot 10 \cdot 100$$
$$E_{pg} = 2000 \text{ J}$$

$$E_c = \frac{m \cdot v^2}{2}$$
$$E_c = \frac{2 \cdot 20^2}{2}$$
$$E_c = 400 \text{ J}$$

$$\therefore E_M = 2400 \text{ J}$$

Nome professor(a): Gustavo

Disciplina: Física

Ano/Série: 8º ano

Ciclo: 01 – N1

Resolução:

Questão 01

As variáveis de estado são três: volume, temperatura e pressão.

Volume: é o volume do recipiente que o contém.

Temperatura: é a responsável por medir o estado de agitação molecular.

Pressão: a pressão é ocasionada pelo choque que ocorre em suas partículas contra as paredes do recipiente que o contém.

Questão 02

$$\text{Dados: } \begin{cases} P_1 = 3 \text{ atm} \\ V_1 = 4 \text{ L} \\ T_1 = 300 \text{ K} \\ P_2 = 5 \text{ atm} \\ V_2 = V_1 = 4 \text{ L} \end{cases}$$

$$\frac{P_1}{T_1} = \frac{P_2}{T_2} \rightarrow \frac{3}{300} = \frac{5}{T_2} \rightarrow T_a = 500 \text{ K}$$

A temperatura de 500 K

Questão 03

$$E = P \cdot \Delta t$$

$$1800 = 600 \cdot \Delta t$$

$$\Delta t = 3 \text{ h}$$

Questão 04

Primeiramente, faz-se necessário saber quanto tempo o chuveiro é utilizado por mês. Há um total de 10 banhos por dia com duração de 15 min cada, logo, são 150 min por dia e 4500 min por mês ($150 \times 30 = 4500$).

Sabendo que 60 min são 1h, deve-se dividir o tempo total por 60 para se ter o valor em horas:

$$\Delta t = 4500 \div 60 = 75 \text{ h}$$

Conhecendo a potência do chuveiro, podemos determinar a energia consumida pela seguinte equação:

$$E = P \cdot \Delta t$$

A potência do chuveiro deve ser dividida por 1000 para ser transformada em KW, logo, temos:

$$E = 5 \cdot 75 = 375 \text{ KWh}$$

Questão 05

Sendo um gás ideal:



$$\frac{P_i V_i}{T_i} = \frac{P_f V_f}{T_f}$$

$$\frac{25}{290} = \frac{27,5}{T_f}$$

$$\therefore T_f = 319 \text{ K, ou } T_f = 46 \text{ }^\circ\text{C}$$



Nome professor(a): Admilson Júnior

Disciplina: História

Ano/Série: 8º ano

Ciclo: I

**Ciclo I – NI. Admilson. História. 8º ANO
Resolução**

Questão 01

Movimento Nativista ocorrido no Maranhão.

Reação popular comandada por Manuel Backman, que tomou o poder da província, contra a promessa não cumprida do governo português de comprar drogas do sertão e fornecer escravos africanos aos moradores locais.

Questão 02

Nos primeiros anos de mineração, ocorreram vários conflitos na região das minas. O maior deles deve origem na disputa pelo ouro entre os paulistas, que o descobriram, e os forasteiros (portugueses e pessoas de outras regiões do Brasil), que queriam explorá-lo. Os portugueses foram apelidados pelos paulistas de emboabas.

Questão 03

Os forasteiros foram proibidos de entrar na região de mineração e reagiram pegando em armas. O conflito foi vencido pelos emboabas e para controlar melhor a colônia, o governo português decidiu:

- Criar a Capitania de São Paulo e de Minas de Ouro
- Elevar os povoados mais populosos em vilas.
- Estimular os Bandeirantes paulistas a procurar novas áreas de mineração (GO, MT e TO)

Questão 04

Na segunda metade do século XVII, o açúcar brasileiro vinha perdendo preço na Europa. E, com isso, os senhores de engenho de Olinda contraíram dívidas com os comerciantes de Recife. Assim, esse comerciantes, chamados na época de "mascates", foram enriquecendo, enquanto os senhores de engenho de Olinda se endividavam; daí nasceu uma forte rivalidade entre os dois grupos. Conscientes de sua força, os comerciantes de Recife pediram ao rei de Portugal que elevasse seu povoado a vila, pois assim teriam sua própria câmara municipal.

Questão 05

Assim que a notícia da descoberta do ouro se espalhou, milhares de pessoas das mais diversas condições sociais afluíram ao sertão mineiro. Vinham de Portugal, do Rio de Janeiro, da Bahia, de São Paulo e de vários outros pontos do território colonial atraídos pela ideia de enriquecimento fácil.

Questão 06

O evento denominado **Capão da Traição** é entendido a partir de dois processos de uma pesquisa ainda em curso no meio universitário. O primeiro deles se refere ao acontecimento de caráter conflituoso ocorrido no contexto da Guerra dos Emboabas nos anos iniciais da economia aurífera. O segundo se refere ao local exato onde dezenas de soldados paulistas teriam sido mortos após entregarem suas armas com a promessa de que teriam suas vidas poupadas.

Nome professor(a): Selma Noletto

Disciplina: História

Ano/Série: 8º Ano

Ciclo: I – N1

Questão 1 – Inspire-se na imagem:



www.google.com.br

A imagem remete ao Iluminismo. Sobre o tema:

- a. Explique o que foi o Iluminismo sem esquecer de pontuar onde se originou e quando aconteceu o ápice/auge deste movimento.

R: O Iluminismo foi um movimento filosófico e intelectual que surgiu na Europa (França) no século XVIII.

- b. Denote o porquê de o termo Iluminismo ser usado designar esse movimento.

R: Esse termo usado pelo fato dos envolvidos nesse movimento se verem como defensores da luz (razão) contra as trevas (tradição e autoridade)

Questão 2 - Analise o trecho abaixo.

O absolutismo era uma das características do iluminismo porque os ideais iluministas eram radicalmente favoráveis às práticas dos governos absolutistas. Os iluministas, em geral, defendiam o poder ilimitado do rei.

Fonte: exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-historia/exercicios-sobre-o-iluminismo

As afirmações contidas nesse texto são verdadeiras? (0,2) Por quê? Justifique sua resposta apresentando argumentos coerentes e fundamentados a respeito do tema (0,8) .

R: Não, o absolutismo não era uma das características do iluminismo, pois os ideais iluministas eram radicalmente opostos às práticas dos governos absolutistas. Os iluministas, em geral, defendiam a limitação do poder real.

Questão 3 - Sobre o Iluminismo:

- a. Identifique as **duas** alternativas que contém afirmações falsas (0,2)

- I. Afirmava que **a fé (valor supremo) e o conhecimento científico** eram os meios para garantir o progresso da humanidade.
- II. A maioria dos iluministas **acreditavam em Deus** e defendiam a liberdade de crença, de expressão e de pensamento.
- III.** Criticava **a república** por ser uma forma de governo em que todo poder do Estado está concentrado nas mãos do rei.
- IV.** **Questionavam** as doutrinas que eram tidas pela Igreja por ser verdade absoluta que não tinham comprovação científica.
- V.** **Influenciou o surgir dos déspotas esclarecidos** - forma de governo praticada por reis influenciados pelos ideais iluministas.



- b. Apresente a correção dos itens falsos presentes na letra **a** desta questão, **fazendo a escrita do termo incoerente/sublinhado** pelo correto (0,8)

I. afirmava que A RAZÃO e o conhecimento científico eram os meios para garantir o progresso da humanidade

III. criticava O ABSOLUTISMO - forma de governo em que todo poder do Estado está concentrado nas mãos do rei

Questão 4 – Sobre a visão iluminista a respeito da Igreja e do Estado:

- a. Qual deveria ser o papel da igreja no Estado? **Papel religioso, sem interferência nas questões políticas.**
- b. Qual o melhor modelo para guiar as instituições políticas? **Um modelo racional, que não se apoiasse em visões ou influências religiosas.**

"Se queremos progredir, não devemos repetir a história, mas fazer uma história nova."

Mahatma Gandhi

Nome do professor(a): José Gonçalo Mendes da Silva

Disciplina: Arte

Ano/Série: 8º ANO

Ciclo: I N-1

Questão 01

JR pisou no morro da Providência pela primeira vez em 2008, em busca de um lugar para expandir seu projeto 'Women are Heroes' (Mulheres são Heroínas), que já tinha intervenções na Libéria e no Quênia. Semanas antes de sua chegada, três meninos do bairro haviam sido sequestrados por militares e entregues como troféu a traficantes de uma favela rival. Foram torturados e assassinados. O clima não era propício para falar de fotos e instalações artísticas. JR recebeu vários 'nãos' antes dos moradores da favela abrirem as portas de suas casas para contar suas histórias.

https://brasil.elpais.com/brasil/2017/10/30/album/1509379270_746077.html



<http://g1.globo.com/Noticias/Rio/foto/0,,15290626,00.jpg>

Como o artista francês JR montou a sua intervenção urbana intitulada "Mulheres Heroínas", no Morro da Providência no Rio de Janeiro, Brasil? (Citar as 4 etapas).

- 1- Entrevistou os moradores do morro;
- 2- As respostas foram gravadas em vídeo, relatos de sonhos e tristezas;
- 3- As mulheres foram fotografadas;
- 4- Reproduzidas em grandes painéis espalhados pelo morro.

Questão 02

Rebecca Deman, Libéria, 2009. No Quênia, no Sudão, em Serra Leoa e na Libéria, a violência sofrida pelas mulheres durante os conflitos armados na África é a expressão mais extrema da discriminação de que são vítimas. O fotógrafo testemunha a força, a coragem e a luta dessas mulheres: resistir para existir depois.



<https://mediatalks.uol.com.br/2021/07/03/a-coragem-feminina-retratada-em-olhos-e-rostos-pelo-fotografo-frances-jr/>
Qual era o principal objetivo do projeto "Mulheres são heroínas", do artista JR?

R= O principal objetivo desse projeto foi dar visibilidade a mulheres que, em seu dia a dia, enfrentaram situações de violência e pobreza.

Questão 03

Alexandre Farto (a.k.a. Vhils) nasceu em Lisboa em 1987. Cresceu no Seixal, na Margem Sul. Tinha apenas 10 anos quando se interessou pelo grafite e começou a pintar (mais a sério) na rua com 13 anos. Primeiro nas paredes e mais tarde em comboios, com amigos ou sozinho. Em Portugal e depois um pouco por toda a Europa. Viajava para ir pintar comboios. Diz que o grafite lhe deu a base para decidir o seu futuro profissional. Passou da lata de spray para estêncil e mais tarde explorou outras ferramentas e processos. Começou a perceber que o grafite vive num círculo fechado de pessoas, mas que na rua havia grande potencial de comunicação. Já farto de pintar em paredes ilegais, passou para os posters de publicidade.

<https://www.escritoriodearte.com/artista/alexandre-farto-aka-vhils>



[https://www.dci.com.br/image/policy:3.115263:1512890717/2014-12-rpnro12115020-jpg.jpg?f=2x1&\\$p\\$f=b463a](https://www.dci.com.br/image/policy:3.115263:1512890717/2014-12-rpnro12115020-jpg.jpg?f=2x1&pf=b463a)

Qual foi a técnica utilizada pelo artista de Alexandre Farto (Vhils), para produzir suas obras no Morro da Providência no Rio de Janeiro, como as que aparecem acima?

R= Vhils, esculpiu os rostos dos moradores nas paredes; ele foi descascando as paredes para obter os contornos dos rostos.

Questão 04

Jean René, mais conhecido pelo pseudônimo JR (22 de fevereiro de 1983), é um artista urbano francês. Intitula-se photographeur e exibe grandes imagens fotográficas em preto e branco em locais públicos, de maneira semelhante à composição do ambiente construído pelo grafite. Seu trabalho se destaca nas ruas de Paris, capital francesa, e é descrito por Fabrice Bousteau como "o Henri Cartier-Bresson do século XXI". Em 20 de outubro de 2010, venceu o Prêmio TED em 2011 e usou o dinheiro conquistado de US\$100,000 para iniciar o Projeto Inside Out. No Brasil, elaborou alguns trabalhos no Rio de Janeiro.

[https://pt.wikipedia.org/wiki/JR_\(artista\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/JR_(artista))



<https://i.pinimg.com/originals/5f/de/d4/5fded4689ca4214579a992659994e288.jpg>

Como o artista francês JR desenvolveu o projeto "Rugas da Cidade"?

R= Esse projeto propõe uma reflexão a respeito das transformações decorrentes da passagem do tempo, tanto para as pessoas quanto para as construções.

Questão 05

Empresário do setor de transporte de carga em Niterói, José Dadrino (1917-1996), nascido em Cafelândia, no interior paulista, tornou-se Gentileza após uma epifania à véspera do Natal de 1961. Teve a visão do que acreditou ser o fim dos tempos, vendeu todos os bens e virou pregador de rua. Costurou um manto branco, pintou nele dizeres sobre bondade e beleza, deixou a barba crescer e decidiu cruzar o país. Foi chamado de louco e tomou eletrochoque, porque repetia que "o mundo é uma escola de amor". No viaduto do Caju, Zona Portuária do Rio, resistem, em verde, amarelo e azul, pintados sobre o concreto cinza, 56 aforismos, entre eles o de número 44, que diz: "Não pense em dinheiro. Ele é o capeta. Cega a Humanidade e leva para o abismo".

Sua obra maior foi a pintura de 56 murais do viaduto Caju, que ele mantinha com mensagens sobre gentileza, natureza, amor, espiritualidade, males, capitalismo –contornadas pelo verde e amarelo da nossa bandeira.

Após sua morte, as mensagens foram pichadas e posteriormente apagadas pela prefeitura com tinta cinza. Graças a iniciativa de um professor universitário, organizou-se um movimento de restauração e tombamento desses murais.



(Disponível em <<https://www.revistaprosaveroearte.com/gentileza-gera-gentileza-profeta-gentileza-jose-datrino/>>. Acesso em: 09 jun. 2021)

Como podemos chamar o estilo de arte produzida pelo Profeta Gentileza?

Intervenção artística urbana.