

Nome professor(a): Ysrael Renan

Disciplina: Física

Ano/Série: 7 Ano

Ciclo: 1

Resolução da Prova 7 ANO

1 – Complete os espaços do texto com as palavras corretas:

_____ são sistemas que utilizam energia para controlar movimentos a fim de realizar uma ação. Já as _____ realizam uma determinada ação utilizando apenas um tipo de mecanismo, ou seja, apenas um determinado princípio de funcionamento. **Resposta: Máquina e Máquinas simples**

2 – Dentro do parêntese coloque devidamente 1 para maquinas simples e 2 maquinas complexas:

(1) Gangorra

(2) Carro

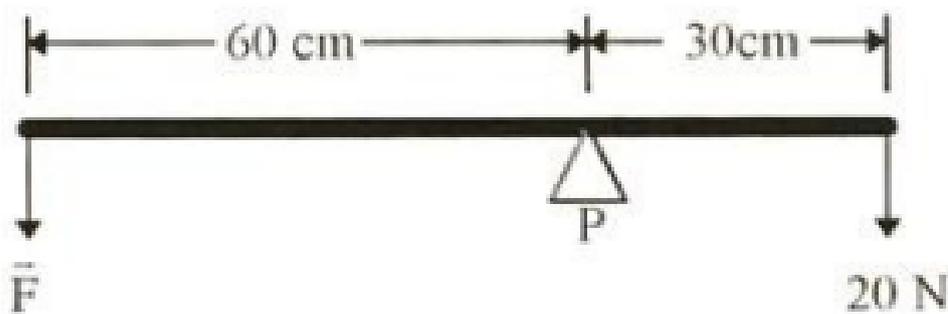
(2) Guindaste

(2) Bicicleta

(1) Roda



3 - A barra da figura é um corpo rígido de peso desprezível, apoiada no ponto P.



Qual o módulo da força F que mantém a barra em equilíbrio mecânico na posição horizontal?

$$F \times d = F. \times d. \quad F \times 60 = 30 \times 20 \quad F \times 60 = 600 \quad F = 600/60 \quad F = 10 \text{ N}$$

4 - A figura mostra uma alavanca de 1,00m de comprimento, apoiada a 20cm da extremidade esquerda. Considerando desprezível o peso da alavanca, qual o módulo da força que deve ser aplicada na extremidade direita para sustentar, em equilíbrio, uma força de 500 N colocado na outra extremidade?



$$F \times d = P \times d \quad 500 \times 20 = F \times 80 \quad 10000 = F \times 80 \quad F = 10000/80 \quad F = 125 \text{ N}$$

5 - Qual é o nome da unidade de medida de Força? **Newtons**



Nome professor(a): Admilson Júnior

Disciplina: História

Ano/Série: 7º ano

Ciclo: I

Ciclo I – NII. Admilson. História. 7º ANO

Questão 01)

"Podemos dar conta boa e certa que em quarenta anos, pela tirania e ações diabólicas dos espanhóis, morreram injustamente mais de doze milhões de pessoas..."

(Bartolomé de Las Casas, 1474 – 1566)

"A espada, a cruz e a fome iam dizimando a família selvagem."

(Pablo Neruda, 1904 – 1973)

As duas frases lidas colocam como causa da dizimação das populações indígenas (astecas e incas) a ação violenta dos espanhóis durante a Conquista da América. **Aponte e explique outro fator** que permitiu que os espanhóis, mesmo em minoria, conseguissem conquistar os povos nativos da América.

Gab.

As doenças. Os espanhóis foram metódicos ao usar uma série de doenças que nos parecem comuns, como gripe, catapora e varíola como uma forma de dizimar centenas de milhares de indígenas. Foram necessários dois séculos para que o continente americano voltasse a ter a população similar a do período anterior a chegada dos europeus.

Questão 02)

"A conquista dos astecas foi um feito atribuído ao espanhol Hernán Cortés. Esse processo iniciou-se no ano de 1519 quando Cortés partiu de Cuba com cerca de 500 homens distribuídos em onze embarcações. A historiadora Marianne Mahn-Lot afirma que ele obteve o dinheiro para a expedição por um empréstimo."

<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/hernan-cortes-conquista-dos-astecas.htm>

Indique e explique dois motivos que levaram os espanhóis a subjugar as civilizações pré-colombianas, mesmo sendo numericamente inferiores.

Gab.

Os espanhóis tiveram a seu favor uma série de motivos que justificam o sucesso do empreendimento militar

- Conhecimento – os europeus sabiam mais sobre os indígenas que nativo americanos sobre os europeus.
- Alianças Militares – os espanhóis se aproximaram de povos inimigos de astecas e incas para que pudessem dar um primeiro combate.
- Experiência em combate – os espanhóis trouxeram séculos de experiências militares adquiridas ao longo de diversas batalhas contra outros povos, inclusive, absorvendo técnicas de povos adversários.
- Intencionalidade – quando os europeus chegaram, já sabiam exatamente o que queriam e os métodos que estavam dispostos a usar para atingir seus objetivos.

Questão 03)

Quando a expedição espanhola chegou aos territórios do Império Inca para iniciar sua conquista, encontraram-no em estado de guerra, e isso contribuiu largamente para consolidar a vitória dos espanhóis. Qual era o motivo da guerra que acontecia no Império Inca?

Gab.

A guerra acontecia porque os exércitos de Huáscar e Atahualpa lutavam entre si para determinar quem seria o novo imperador dos incas. O Império Inca estava em estado de guerra civil em razão da disputa que acontecia pela sucessão do poder após a morte do último imperador, Huayna Capac. Essa disputa ocorria entre os dois filhos de Huayna Capac que se chamavam Atahualpa (concentrava seu poder em Quito) e Huáscar (concentrava o seu poder em Cusco).



Nome professor(a): Selma Noieto

Disciplina: História

Ano/Série: 7º Ano

Ciclo: I – N2

GABARITO:

Questão 4 –

- a) (I) Viviam na região da Cordilheira dos Andes
- b) (T) Viviam ao longo do litoral do território que hoje forja o Brasil
- c) (T) Usavam a terra coletivamente, pois tudo era de todos (coletivismo).
- d) (I) Formavam um grande império e a Teocracia hereditária era o tipo de governo.
- e) (.TI..) Eram politeístas e sua civilização se desenvolveu na América do Sul.

Questão 5 –

A. I e V

B.

I. A política **INCA** era imperial e o imperador tinha poder absoluto, pois era descendente direto do deus sol (Inti)/
V. Um dos destaques da economia Inca, foi o sistema **DE TERRAÇOS OU TERRACEAMENTO**, degraus feitos nas encostas das montanhas e usados para ampliar os espaços de cultivo.

Nome professor(a): José Gonçalo Mendes da Silva

Disciplina: Arte

Ano/Série: 7º ANO

Ciclo: I N-2

Questão 01

A TERCEIRA MARGEM DO RIO

Nosso pai era homem cumpridor, ordeiro, positivo; e sido assim desde mocinho e menino, pelo que testemunharam as diversas pessoas sensatas, quando indaguei a informação. Do que eu mesmo me alembro, ele não figurava mais estúrdio nem mais triste do que os outros, conhecidos nossos. Só quieto. Nossa mãe era quem regia, e que ralhava no diário com a gente - minha irmã, meu irmão e eu. Mas se deu que, certo dia, nosso pai mandou fazer para si uma canoa.

Era a sério. Encomendou a canoa especial, de pau de vinhático, pequena, mal com a tabuinha da popa, como para caber justo o remador. Mas teve de ser toda fabricada, escolhida forte e arquejada em riço, própria para dever durar na água por uns vinte ou trinta anos. Nossa mãe jurou muito contra a ideia. Seria que, ele, que nessas artes não vadiava, se ia propor agora para pescarias e caçadas? Nosso pai nada não dizia. Nossa casa, no tempo, ainda era mais próxima do rio, obra de nem quarto de légua: o rio por aí se estendendo grande, fundo, calado que sempre. Largo, de não se poder ver a forma da outra beira. E esquecer não posso, do dia em que a canoa ficou pronta.

Sem alegria nem cuidado, nosso pai encalçou o chapéu e decidiu um adeus para a gente. [...]

<https://www.puc-rio.br/vestibular/repositorio/provas/1999/poro.html>



https://www.hojeemdia.com.br/polopoly_fs/1.449749!/image/image.jpg_gen/derivatives/landscape_653/image.jpg

Por que o espetáculo *O crivo* propõe um diálogo entre a dança e a literatura?

R= O espetáculo de dança *O crivo*, tem como base os contos literários "Primeiras Estórias", de Guimarães Rosa.

Questão 02

Em 2011, a Cia. Frita ganhou o Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo para a montagem de "*A Fantástica Baleia Engolidora de Circos*", que já foi apresentada em seis estados brasileiros – Distrito Federal, Minas Gerais, Ceará, Pernambuco São Paulo e Santa Catarina.



<http://www.agendabh.com.br/wp-content/uploads/2018/06/Foto-Aurelio-Oliosi-2-3.jpg>

Qual a sinopse do espetáculo *A fantástica baleia engolidora de circos*, da Cia. Fritas, do Rio de Janeiro?

R= A peça "A Fantástica Baleia Engolidora de Circos" conta a história de três palhaças que foram engolidas por uma baleia durante uma enchente que alagou a cidade. Aos poucos, elas vão descobrindo onde foram parar e começam a aprender a conviver com esse novo cotidiano surreal.

Questão 03

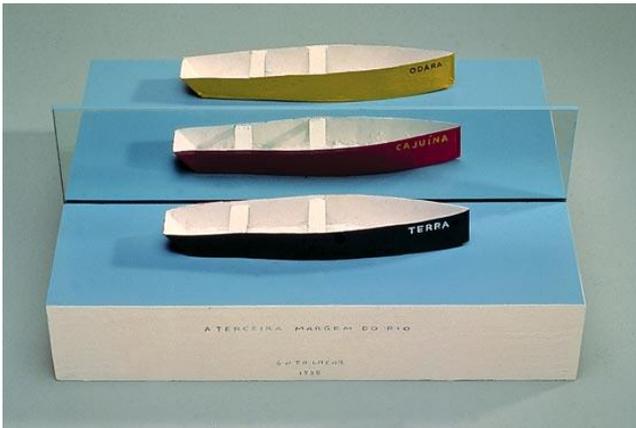
Espectáculo de dança 'O Crivo' converte em movimentos três contos de Guimarães Rosa



João Paulo Gross divide o palco com o bailarino Daniel Calvet

No ano do cinquentenário da morte de Guimarães Rosa (1908-1967), Belo Horizonte recebe "O Crivo", espetáculo de dança que converteu em movimentos o livro "Primeiras Estórias", publicado em 1962 pelo autor mineiro. Marcando a estreia na direção do coreógrafo João Paulo Gross – também em cena –, a peça tem sessões sexta e sábado no Galpão Cine Horto. No palco, dois bailarinos falam sobre a relação com o outro baseada no diálogo estabelecido por personagens em três dos 21 contos do livro. De cada texto, uma imagem foi retirada para poder construir essa conversa.

<https://www.hojeemdia.com.br/almanaque/espet%C3%A1culo-de-dan%C3%A7a-o-crivo-converte-em-movimentos-tr%C3%AAs-contos-de-guimar%C3%A7es-rosa-1.449748>



<https://www.google.com.br/search?hl=pt-BR&authuser=a+terceira+margem+do+rio+guto+lacaz>

O que é a terceira margem do rio na obra de Guto Lacaz?

R= O espelho

Questão 04

Edgar Degas (1834-1917) foi um pintor impressionista francês, consagrado por suas pinturas femininas, sobretudo pela série das bailarinas e também pelo efeito de movimento retratado em suas obras.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsanthatela.com.br%2Fedgar-degas%2Fdegas-casa-de-danca-da-opera-da-rua-le-peletier>

Edgar Degas fez mais de mil trabalhos sobre bailarinas. O que ele observava ao retratar as bailarinas?

R= Ele observava o movimento dos corpos das bailarinas.

Questão 05

Fernanda Bianchini

Fernanda é bailarina formada pela Escola Municipal de Balé de São Caetano do Sul e pela Escola de Balé da Fundação Artes na mesma cidade. Fisioterapeuta formada pela Universidade Bandeirante em São Paulo, fez MBA em Reeducação Postural Global Ph Souchard (GPR) com níveis avançados de coluna cervical, escoliose, Streching Global Activity (SGA) e lesão articular.



<https://www.google.com.br/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fprosas.com.br%2Fempreendedores%2F2260-associação-fernanda-bianchini&psig>

Qual trabalho é desenvolvido pela Fundação Fernanda Bianchini?

R= Desenvolve um projeto de ensinar balé para pessoas com problemas visuais (cegos), e agora foi incluída outras deficiências.