



Nome professor(a): Ysrael Renan

Disciplina: Física

Ano/Série:

Ciclo:

CONTEÚDO: Introdução aos movimentos – Referencial de Galileu, Movimento uniforme, Movimento relativo e Movimento uniformemente variado

Resolução da prova 7 ano

1 - Um automóvel se desloca em uma via no sentido positivo da trajetória e que sua velocidade está aumentando, ou seja, o sentido da sua velocidade e da sua aceleração é o mesmo, o seu movimento é caracterizado como?

progressivo e acelerado.

2 - Sabendo que uma motocicleta se move no sentido positivo da trajetória e que o sentido da sua velocidade e da sua aceleração não é o mesmo, ou seja, a velocidade está diminuindo, podemos caracterizar o seu movimento como?

progressivo e retardado.

3-Determine a aceleração, em m/s^2 , de um móvel que gastou 2 s para aumentar sua velocidade, de 32 m/s para 74 m/s.

Faça o cálculo no espaço em branco, pois ele será considerado na correção da questão.

$$a = \Delta v / \Delta t \quad a = 74 - 32 / 2 \quad a = 42 / 2 \quad a = 21 m/s^2$$

4 - Um automóvel faz, um percurso de 240 km com velocidade média de 60 km/h. Quanto tempo durou a viagem?

Faça o cálculo no espaço em branco, pois ele será considerado na correção da questão.

$$v = \Delta s / \Delta t$$

$$60 = 240 / \Delta t$$

$$\Delta t = 240 / 60$$

$$\Delta t = 3h$$

5 - Imagine que você está parado esperando um ônibus na estação apinajé e um caminhão se movimenta se afastando de você. Considerando você com referencial, o caminhão vai estar em repouso ou em movimento? **Movimento.**



Nome professor(a): Admilson Júnior

Disciplina: História

Ano/Série: 7º ano

Ciclo: I

Ciclo I – NI. Admilson. História. 7º ANO

Resolução

Questão-04)

Dois dentre os fatores:

- * guerras de reconquista
- * vocação marítima de Portugal
- * posição geográfica de Portugal
- * vanguardismo ibérico no campo náutico
- * afluxo de capitais para a Península Ibérica
- * proximidade em relação à Península Itálica
- * processo de centralização da coroa portuguesa

Questão-05)

No contexto das grandes navegações, em que Portugal foi pioneiro, destacou-se a chegada de Vasco da Gama a Calicute, nas Índias, completando a rota feita por Bartolomeu Dias até o Cabo da Boa Esperança. O feito significou o acesso direto dos comerciantes portugueses às especiarias e gêneros tropicais de origem oriental, transferindo o eixo do comércio do Mar Mediterrâneo para o Oceano Atlântico.

Questão-06)

A decadência das cidades italianas levava estes navegadores a oferecer seus serviços a Portugal e Espanha, que, no momento, estavam em busca de um caminho para o Oriente, para desenvolver o comércio de especiarias, tão conhecido dos italianos.

Nome professor(a): Selma Noieto

Disciplina: História

Ano/Série: 7º Ano

Ciclo: I – N1 -

Questão 1 - Analise a imagem.



www.google.com.br

A imagem retrata a confecção de uma chinampa, item essencial para a economia Asteca. Sobre as chinampas, responda:

- a. **O que eram e como eram feitas?** (R: **Ilhas artificiais confeccionadas com material orgânico do fundo do lago Texcoco.**)
- b. Qual a **utilidade** e o **motivo** da confecção das chinampas? (R: **Produzir seus alimentos, pois próximo a capital Asteca havia poucas terras cultiváveis.**)

Questão 2 – Sobre os povos Astecas e Maias,

- a. Identifique as **duas** alternativas que contém afirmações falsas(0,6)
- I. Tanto os Astecas quanto os Maias eram **monoteístas** e tinham como forma de governo a **democracia**.
- II. Os **Astecas** era um império que reunia diferentes povos conquistados por alianças ou guerras e todos os povos subjugados eram **obrigados a pagar-lhes pesados impostos**.
- III. **Os Maias**, viviam em **ciudades-estados**, e já estavam em declínio quando os europeus chegaram aos seus territórios.
- IV. Hernán Cortez, conquistador **Asteca**, foi o líder responsável pelo fim do **Império Maia**.
- V. Os **escribas Astecas** escreveram **códices** para registrar seu cotidiano, forma de governo, religião, etc.
- b. Apresente a correção dos itens falsos presentes na letra **a** desta questão, **fazendo a escrita do termo incoerente/sublinhado** pelo correto. (1,4)

R:

a. **I e IV são falsas.**

b.

I – Tanto os Astecas quanto os Maias eram **politeístas** e tinham como forma de governo a **Teocracia**

IV – Hernán Cortés, **conquistador espanhol**, foi líder responsável pelo fim **do Império Asteca**.

Nome do professor(a): José Gonçalo Mendes da Silva

Disciplina: Arte

Ano/Série: 7º ANO

Ciclo: I N-1

Questão 01

Ivaldo Bertazzo (1949) é um dançarino e coreógrafo brasileiro. Inventou o "Cidadão Dançante", conceito que levava ao palco pessoas comuns, de diferentes profissões e classes sociais. Ivaldo Bertazzo (1949) nasceu em São Paulo e viveu no bairro da Mooca. Teve aula com as dançarinas Tatiana Leskova, Paula Martins, Renée Gumiel, Rachou Klauss e Mrika Gidali. Bertazzo também foi um incansável aprendiz, absorvendo técnicas de dança em vários países por onde viajou como Indonésia, Tailândia, Vietnã, Irã e Índia.

https://www.ebiografia.com/ivaldo_bertazzo/



http://3.bp.blogspot.com/-UrynEBodTtM/TgyV7xaHGwI/AAAAAAAAAD4/_iCQt5SEVvE/s1600/sanwaad.jpg

Quais as culturas o coreógrafo Ivaldo Bertazzo utilizou para montar o espetáculo de dança "Samwaad: rua de encontro"?

R= Indiana e Brasileira.

Questão 02

Ivaldo Bertazzo (1949) é um dançarino e coreógrafo brasileiro. Inventou o "Cidadão Dançante", conceito que levava ao palco pessoas comuns, de diferentes profissões e classes sociais. Ivaldo Bertazzo (1949) nasceu em São Paulo e viveu no bairro da Mooca. Teve aula com as dançarinas Tatiana Leskova, Paula Martins, Renée Gumiel, Rachou Klauss e Mrika Gidali. Bertazzo também foi um incansável aprendiz, absorvendo técnicas de dança em vários países por onde viajou como Indonésia, Tailândia, Vietnã, Irã e Índia.

https://www.ebiografia.com/ivaldo_bertazzo/



<https://mural.blogfolha.uol.com.br/files/2012/10/1.jpg>

Quais os dançarinos o coreógrafo Ivaldo Bertazzo utilizou no espetáculo "Samwaad: rua de encontro"?

R= Adolescentes e jovens da periferia de São Paulo, ou seja, jovens de comunidades de baixa renda.

Questão 03

"O Próximo Passo" premiado na categoria Responsabilidade Social do AMPRO Globe Awards



Nossa equipe acompanhou quatro meses de ensaios do espetáculo dirigido pelo coreógrafo e educador Ivaldo Bertazzo. Os 40 dançarinos, selecionados entre mais de mil inscritos, tiveram o acompanhamento da psiquiatra Giuliana Cividanes. *"Fazer parte do projeto me trouxe cor à vida. Mesmo exausta, saio todos os dias do ensaio com um sentimento bom de dever cumprido"*, conta Aranaí Guarabira, cidadã dançante e parte do elenco do espetáculo. O projeto "O Próximo Passo" encerrou-se em apresentação emocionante realizada no SESC VILA MARIANA onde muitos participantes superaram seus medos e retomaram o contato com o corpo. A Black Filmes ficou muito orgulhosa em ter registrado estes momentos do processo e transformado num belíssimo filme. *"Muito feliz por esse prêmio pro nosso querido projeto "O Próximo Passo"!!! AMPRO Globe Awards - Ouro na categoria Responsabilidade Social Obrigado pelo empenho e carinho de todos que participaram desse processo. E a luta continua"*. (Tico Vicente, diretor do filme)

<http://blackfilmes.com.br/blog/proximo-passo>

Quem eram os 40 dançarinos que fizeram parte do espetáculo "Próximo passo", de Ivaldo Bertazzo?

R= Pessoas que tem um histórico de depressão.

Questão 04

Oito estilos de dança são reconhecidos pela Academia Nacional Indiana de Música, Dança, e Drama como "danças clássicas indianas". Eles são Bharatnatyam, Kathak, Kathakali, Kuchipudi, Odissi, Manipuri, Mohiniyattam, e Sattriya. Durante a maioria da sua história, este território foi dividido em diversos reinos distintos; os britânicos, na época colonial, foram os primeiros a capturar quase o subcontinente indiano inteiro. As diferentes regiões da Índia atual falam idiomas diferentes, comem comida diferente, etc. – e cada uma das diversas danças indianas tradicionais vem de uma cultura e região diferente dentro do que atualmente é o país independente da Índia. O que todos estes estilos de dança indiana têm em comum é que eles têm as suas origens nas artes e práticas religiosas do hinduísmo – e que geralmente envolvem um tipo de drama/teatro, em que os dançarinos "atuam" uma história (frequentemente da mitologia hindu) com seus movimentos corporais.

<http://tudoindia.com.br/danca-indiana/>



<https://4.imimg.com/data4/RL/EO/MY-9071707/bharatanatyam-dance-costume-500x500.jpg>

Quais as origens da dança indiana "bharatanatyam", quem compõem o espetáculo de dança *Samwaad: rua de encontro?*

R= Tem suas origens, em rituais sagrados de oferendas aos deuses indianos.

Questão 05

O flamenco é um estilo de música e dança tipicamente espanhol. Essa manifestação cultural é relacionada sobretudo à comunidade autônoma da Andaluzia, ao sul da Espanha, assim como à cidade de Múrcia e à região de Estremadura. Com influência árabe, judaica e cigana, o flamenco está presente na identidade do povo andaluz e é considerado um ícone da cultura espanhola.



<https://www.todamateria.com.br/flamenco/>

Em que consiste o nível espacial **alto** dentro da dança?

R= Os movimentos se concentram em sua posição mais alta, ou seja, acima dos ombros do dançarino ou do bailarino.