

Nome professor(a): Nathan

Disciplina: TEXTO

Ano/Série: 3º

Ciclo: N1 / 1º bimestre 2024

Questão 1

Reconheça nos textos a seguir, a função da linguagem predominante em cada item:

a) " – Caramba, sério?

- É. Puxa vida!
- Meu Deus!
- Nem fala!
- Que troço!
- Coisa de louco!
- É!"

b) "Compre 3 produtos da família Bombril, cadastre a nota fiscal e os códigos de barras no site, concorra a prêmios na hora e ao sorteio de 7 carros 0km!"

c) Eu não aguento mais! Todo dia é um problema, toda semana eu tenho que ajudar alguém! Eu preciso ter tempo para mim!

d) " - Que quer dizer pitosga?

- Pitosga significa míope.
- E o que é míope?
- Míope é o que vê pouco."

RESPOSTA:

a) fática

b) conativa

c) emotiva

d) metalinguística

Questão 2

Pela milionésima vez, por favor, "se amostrar" não existe. Não pega bem usar uma expressão incorreta como essa.

- Ora veja, incorreto para mim é o que não faz sentido, "se amostrar" faz sentido para boa parte do país.
- Por que você não usa um sinônimo mais simples da palavra? Que tal "exibido"? Todo mundo conhece.
- Não dá, porque quem se exhibe é exibido, quem se amostra é amostrado. Por exemplo: quando os vendedores de *shopping* olham com desprezo para os meninos dos rolezinhos e moram no mesmo bairro deles, são exibidos.



Eles acham que a roupa de vendedor faz deles seres superiores. Por outro lado, as meninas e os meninos dos rolezinhos vão para os *shoppings* para se amostrar uns para outros, e são, portanto, amostrados. Percebeu a sutileza da diferença?

– Entendo, mas está errado.

– Como é que está errado se você entende? Você não aceita a inventividade linguística do povo. “Amostrar” é verbo torto no manual das conjugações e “amostrado” é participio de amostra grátis! Captou?

(Adaptado de Cidinha da Silva, *Absurdada*. Disponível em <http://notarodape.blogspot.com/search/label/Cotidiano>. Acessado em 22/05/2019.)

O preconceito linguístico demonstrado no texto acima é fruto de uma das variedades linguísticas. Que variedade é essa? Cite o nome técnico da variação e justifique.

RESPOSTA

Varição diatópica. Por se referir a uma expressão usada em parte do país.

Questão 3

aniversário (s.m.)

é o dia que recebo o maior número de ligações no meu celular. é sinônimo de doce. é festejar o próprio ser. é receber os abraços mais gostosos. é um bolo de chocolate vegano (*obrigado, mãe*). é quando eu esqueço o que não importa. é o dia em que eu me dou folga das folgas que a vida não me dá. é quando seus amigos se juntam para comprar a nova coleção de livros do Harry Potter pra você (*valeu, galera!*)! é a felicidade fazendo visita.

é um balão imaginário que tem gosto de amor e cheirinho de infância.

DOEDERLEIN, J. *O livro dos ressignificados*. São Paulo: Parábola, 2017.

Nessa simulação de verbete de dicionário, não há a predominância da função metalinguística da linguagem, como seria de se esperar. Porém, identificam-se elementos que subvertem o gênero. Identifique qual das alternativas abaixo apresenta um recurso usado com esse propósito e justifique sua resposta (*alternativas sem justificativas serão desconsideradas*).

I. o uso da função conativa, como em “(valeu, galera)!”.

II. o uso da função referencial, como em “é festejar o próprio ser.”

III. o uso da função poética, como em “é a felicidade fazendo visita.”

IV. o uso da função fática, como em “é o dia que recebo o maior número de ligações no meu celular.”

RESPOSTA

A alternativa III está correta, pelo uso de uma personificação.



Questão 4

Abordando um tema incomum à literatura infantil, Lygia Bojunga, no livro *O abraço*, apresenta a história de Cristina, menina de oito anos que foi vítima de violência sexual. Na obra, a palavra estupro é substituída por metáforas. Eventualmente, a escolha do termo *abraço* assume essa função. Cristina, através da narração de seus sonhos, apresenta ao leitor a sua amiga de infância, Clarice, que desaparecera quando ambas estavam com sete anos, também vítima de abuso, mas que não sobrevivera. Em um dos sonhos, Clarice ajuda a amiga a perceber outras maneiras de abraçar, fazendo-a entender algo além do abraço criminoso.

Quando ele é abraço de feliz aniversário, de feliz ano-novo, ele abraça assim, ó. – E me abraçou – Quando ele é abraço de amor ele abraça assim, ó. E aí me abraçou com tanta força que caiu da cadeira e a gente morreu de rir. E desse sonho pra frente a gente começou a brincar de abraço.

[...]

O abraço estava sempre presente, era só a gente começar a brincar que eu já dizia: chama ele. E só de olhar o jeito que ela fazia o abraço chegando, eu já sabia que era sonho de brincar de médico, que era sonho de brincar dentro d'água, que era sonho de cavar a terra pra brincar de enterro.

BOJUNGA, Lygia. *O abraço*. Rio de Janeiro: Casa Lygia Bojunga, 2005, p. 37 e 38.

Com base no relato do convívio das personagens e no fragmento acima, marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e JUSTIFIQUE AS ALTERNATIVAS FALSAS (*obs alternativas falsas sem justificativas não serão consideradas. Caso a questão tenha todas as alternativas V, também será anulada*)

- I. Há, no fragmento, uma sutil conotação sexual relacionada a um dos modos de brincar de abraço.
- II. No sonho, brincar de abraço pode ser uma maneira de elaborar a violência sofrida.
- III. O abraço, "no brincar de enterro", pode ser metáfora para a morte da amiga de Cristina, Clarice.
- IV. O fragmento não permite estabelecer relações com os episódios vivenciados pelas amigas.
- V. No fragmento, o abraço aparece personificado, pois, no dizer de Clarice, é ele que pratica a ação de abraçar.

RESPOSTA: V-V-V-F-V

IV. Os episódios são metaforizados através da figura dos abraços

Questão 5

Reconheça nos textos a seguir, a função da linguagem predominante:

a) "O risco maior que as instituições republicanas hoje correm não é o de se romperem, ou serem rompidas, mas o de não funcionarem e de desmoralizarem de vez, paralisadas pela sem-vergonhice, pelo hábito covarde de acomodação e da complacência. Diante do povo, diante do mundo e diante de nós mesmos, o que é preciso agora é fazer funcionar corajosamente as instituições para lhes devolver a credibilidade desgastada. O que é preciso (e já não há como voltar atrás sem avacalhar e emporcalhar ainda mais o conceito que o Brasil faz de si mesmo) é apurar tudo o que houver a ser apurado, doa a quem doer." (O Estado de São Paulo)

FUNÇÃO _____

b) O verbo infinitivo

Ser criado, gerar-se, transformar

O amor em carne e a carne em amor; nascer

Respirar, e chorar, e adormecer

E se nutrir para poder chorar

Para poder nutrir-se; e despertar

Um dia à luz e ver, ao mundo e ouvir

E começar a amar e então ouvir

E então sorrir para poder chorar.

E crescer, e saber, e ser, e haver

E perder, e sofrer, e ter horror

De ser e amar, e se sentir maldito

E esquecer tudo ao vir um novo amor

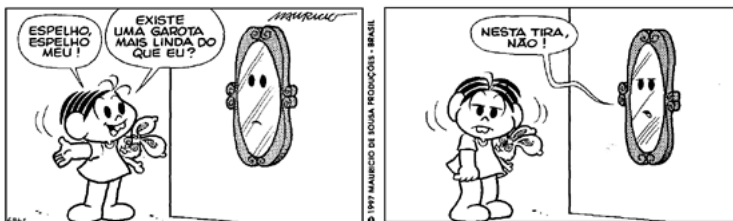
E viver esse amor até morrer

E ir conjugar o verbo no infinito... (Vinícius de Moraes)

FUNÇÃO _____

c) "Para fins de linguagem a humanidade se serve, desde os tempos pré-históricos, de sons a que se dá o nome genérico de voz, determinados pela corrente de ar expelida dos pulmões no fenômeno vital da respiração, quando, de uma ou outra maneira, é modificada no seu trajeto até a parte exterior da boca." (Matoso Câmara Jr.)

FUNÇÃO _____



d) Copyright © 1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6841

FUNÇÃO _____

RESPOSTA:

a) emotiva

b) poética

c) metalinguística

d) metalinguística

Nome professor(a): Luciana Cordovil de Rezende

Disciplina: Gramática

Ano/Série: 3ª série

Ciclo: 1

Leia a letra da canção a seguir e responda às questões.

Epitáfio

Devia ter amado mais
Ter chorado mais
Ter visto o sol nascer
Devia ter arriscado mais
E até errado mais
Ter feito o que eu queria fazer
Queria ter aceitado
As pessoas como elas são
Cada um sabe a alegria
E a dor que traz no coração
O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar distraído
O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar
Devia ter complicado menos
Trabalhado menos
Ter visto o sol se pôr
Devia ter me importado menos
Com problemas pequenos
Ter morrido de amor
Queria ter aceitado
A vida como ela é
A cada um cabe alegrias
E a tristeza que vier
O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar distraído
O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar
O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar distraído
O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar
Devia ter complicado menos
Trabalhado menos
Ter visto o sol se pôr

Compositores: Eric Silver / Sergio De Britto Alvares Affonso

Questão 01

A acentuação gráfica consiste na colocação de acento para indicar a pronúncia de uma vogal ou marcar a sílaba tônica de uma palavra.

a) Assim, separe as sílabas, quando possível, das palavras a seguir, as quais estão destacadas na letra da canção. Em seguida, justifique a presença do acento gráfico em cada uma delas.

Epitáfio:

até:

distraído:

é:

pôr:

Respostas:

a)

Paroxítone terminada em ditongo

Oxítone terminada em e.

Vogal i sozinha na sílaba, fazendo hiato com a sílaba anterior.

Monossílabo terminado em e.

Acento deferencial em verbo.

Questão 02

a) Há quantos dígrafos nos vocábulos "Enquanto" e "Queria"? identifique-os.

b) Destaque e classifique os encontros vocálicos nos vocábulos a seguir: "queria", "aceitado" e "devia".

c) Identifique os encontros consonantais presentes em "visto", "traz", "importado", "complicado" e "proteger".

Respostas:

a) 3. "Enquanto" e "Queria".

b)

que-ri-a hiato

a-cei-ta-do ditongo

de-vi-a hiato

c)

st

tr

rt

pl

pr

Nome professor(a): Andréia de Castro

Disciplina: Literatura

Ano/Série: 3ª série

Ciclo: I – N1

Primeira chamada

Questão 01

Texto I

Auto da compadecida

ENCOURADO (com raiva surda) - Lá vem a compadecida! Mulher em tudo se mete!

JOÃO GRILO - Falta de respeito foi isso agora, viu? A senhora se zangou com o verso que eu recitei?

A COMPADECIDA - Não, João, por que eu iria me zangar? Aquele é o versinho que Canário Pardo escreveu para mim e que eu agradeço.

Não deixa de ser uma oração, uma invocação. Tem umas graças, mas isso até a torna alegre e foi coisa de que eu sempre gostei.

Quem gosta de tristeza é o diabo.

Ariano Suassuna

Texto II

Odisseia

Por que em segredo gemes, as desgraças dos gregos e Teucros escutando?

O céu quis sucumbissem tais GUERREIROS,

PARA MATÉRIA A PÓSTEROS POEMAS.

Junto a ílion morreu-te algum parente?

Morreu-te um genro, um sogro, os mais diletos

Após os consanguíneos? Ou pranteias um camarada?

O sócio íntimo e SÉRIO

Não é menos que irmão no amor e ESTIMA.

Homero

Texto III

De repente do riso fez-se o pranto

Silencioso e branco como a bruma

E das bocas unidas fez-se a espuma

E das mãos espalmadas fez-se o espanto.

De repente da calma fez-se o vento



Que dos olhos desfez a última chama
E da paixão fez-se o pressentimento
E do momento imóvel fez-se o drama.

De repente, não mais que de repente
Fez-se de triste o que se fez amante
E de sozinho o que se fez contente.

Fez-se do amigo próximo o distante
Fez-se da vida uma aventura errante
De repente, não mais que de repente.

Vinícius de Moraes

- a) O trecho I, pertence a qual gênero literário da Antiguidade? Justifique com a estrutura do texto.

Resposta: Dramático – Atos, cenas, nome dos personagens, rubricas, fala das personagens.

- b) O trecho II, pertence a qual gênero literário da Antiguidade?

Resposta: Épico.

- c) O trecho III, pertence ao gênero lírico. Como é denominada essa forma fixa de dois quartetos e dois tercetos?

Resposta: Soneto.

- d) Os versos são regulares ou irregulares?

Resposta: Regulares.

Questão 02

Texto

Fonte: [Musixmatch](#)

Compositores: Baden Powell / Marcus Vinicius Da Cruz De M. Moraes

Letra de Samba em prelúdio © Tonga Ed. Musical Ltda.

Eu sem você não tenho porquê
Porque sem você não sei nem chorar
Sou chama sem luz, jardim sem luar
Luar sem amor, amor sem se dar
E eu sem você sou só desamor
Um barco sem mar, um campo sem flor
Tristeza que vai, tristeza que vem
Sem você meu amor eu não sou ninguém
Ah! que saudade
Que vondade de ver renascer nossas vida
Volta, querida
Teus abraços precisam dos meus
Os meus braços precisam dos teus
Estou tão sozinha
Tenho os olhos cansados de olhar para o além
Vem ver a vida
Sem você meu amor eu não sou ninguém



- a) Relacionando o texto “Samba em prelúdio” com as cantigas trovadorescas, você classificaria em lírico-amorosa ou satírica?

Resposta: Lírico-amorosa.

- b) Qual é o marco inicial do Trovadorismo português?

“Cantiga da garvaia” ou “A Ribeirinha”, de Paio Soares de Taveirós.

Questão 03

Leia a cantiga a seguir:

Texto

Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo!
E ai Deus, se verrá cedo!

Ondas do mar levado,
se vistes meu amado!
E ai Deus, se verrá cedo!

Martim Codax

Obs.: verrá = virá
levado = agitado

- a) A cantiga trovadoresca acima é de amigo. Identifique o tipo de cantiga de amigo, justificando com o tema abordado.

Resposta: Cantiga marina / o eu lírico pede notícias ao mar.

- b) As cantigas pertencem a qual gênero literário da antiguidade?

Resposta: Lírico.

Nome professor(a): Irondes

Disciplina: Química

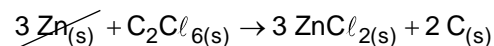
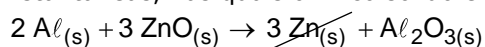
Ano/Série: 3ª

Ciclo: 1

Respostas:

Resposta da questão 1:

Quando o detonador é acionado, ocorre a mistura dos reagentes provocando a seguinte sequência de reações instantâneas, nas quais o zinco sólido é consumido.



Fumaça = ar + $\text{Al}_2\text{O}_{3(s)}$ + $\text{ZnCl}_{2(s)}$ + $\text{C}_{(s)} \Rightarrow$ Dispersão coloidal sólido – gás.

Assim seria possível fazer a diferenciação entre solução e coloide por efeito Tyndall, visto que este ocorre em coloides sem ocorrer em soluções.

Resposta da questão 2:

Como os ingredientes apresentam comportamentos diferentes quanto à polaridade, algumas proteínas da gema do ovo, com caráter anfótero, podem se ligar tanto em materiais hidrófilos como a materiais hidrófobos, funcionando como agentes emulsificantes estabilizando o coloide.

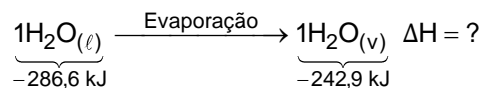
Resposta da questão 3:

$$H_{\text{H}_2\text{O}_{(l)}}^\circ = -286,6 \text{ kJ} \cdot \text{mol}^{-1}; H_{\text{H}_2\text{O}_{(v)}}^\circ = -242,9 \text{ kJ} \cdot \text{mol}^{-1}$$

$$\text{H}_2\text{O} = 2 \times 1 + 1 \times 16 = 18; M_{\text{H}_2\text{O}} = 18 \text{ g} \cdot \text{mol}^{-1}$$

$$d_{\text{água pura}} = 1 \text{ g} \cdot \text{cm}^{-3} = 1 \text{ g} \cdot \text{mL}^{-1}$$

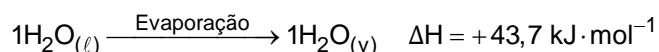
$$V_{\text{suor (água)}} = 10 \text{ mL} \Rightarrow m_{\text{suor (água)}} = 10 \text{ g}$$



$$\Delta H = H_{\text{final}} - H_{\text{inicial}}$$

$$\Delta H = -242,9 \text{ kJ} - (-286,6 \text{ kJ}) = +43,7 \text{ kJ}$$

$$\Delta H = +43,7 \text{ kJ} \cdot \text{mol}^{-1}$$



$$18 \text{ g} \text{ ————— } 43,7 \text{ kJ absorvidos}$$

$$10 \text{ g} \text{ ————— } E$$

$$E = \left| \frac{10 \text{ g} \times 43,7 \text{ kJ absorvidos}}{18 \text{ g}} \right| = |24,27777| \text{ kJ absorvidos}$$

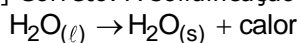
$$E = 24,28 \text{ kJ} \Rightarrow E = 24,3 \text{ kJ}$$

Resposta da questão 4:

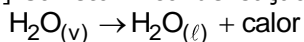
[I] Correto. A vaporização é um processo endotérmico, pois ocorre com absorção de calor.



[II] Correto. A solidificação é um processo exotérmico, pois ocorre com liberação de calor.



[III] Correto. A condensação é um processo exotérmico, pois ocorre com liberação de calor.



[IV] Incorreto. A fusão é um processo endotérmico, pois ocorre com absorção de calor.

$\text{H}_2\text{O}_{(\text{s})} + \text{calor} \rightarrow \text{H}_2\text{O}_{(\ell)}$ Durante a fusão da substância pura, o calor cedido ao material é útil para quebra de retículo cristalino envolvendo as ligações entre moléculas. Assim não há variação de temperatura e a forma de energia afetada é a potencial. Logo o calor recebe o nome de calor latente de fusão.

Resposta da questão 5:

Como sabemos, a densidade é uma propriedade específica da matéria definida matematicamente por $d = m/V$, o que nos mostra que essa propriedade é inversamente proporcional ao volume. Logo o líquido menos denso deve apresentar o maior volume lido no frasco.

Resposta da questão 6:

O grafeno é um alótropo do carbono, ou seja, alótropos são substâncias químicas simples (formadas pelo mesmo elemento químico) e que apresentam estruturas ou quantidades de átomos diferentes. Nas estruturas hexagonais de carbono, há ligações duplas alternadas ou conjugadas entre átomos de carbono hibridizados em sp^2 . Nesses átomos há orbitais p puros paralelos em todos os átomos de carbono, o que facilita o movimento dos elétrons π , quando a estrutura é submetida a uma diferença de potencial.



Nome professor: José Geraldo

Disciplina: Química

Ano/Série: 2024/3ª série

Ciclo: N1C1

GABARITO:

Questão 1

a) massa atômica e número atômico de X.

$$Z = 12$$

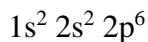
$$A = 15$$

massa atômica e número atômico de Y.

Como X e Y são isótopos, então o número atômico de Y é igual a 12.

$$A = 17$$

b) Distribuição eletrônica do íon X^{2+}



c) O íon apresentará menor raio atômico em relação ao elemento X. Isso porque, quando o átomo de determinado elemento perde elétrons, se transformando em um íon positivo, a carga nuclear efetiva aumenta, resultando na diminuição do raio atômico. Alia-se a isso, o fato do íon X^{2+} apresentar um menor número de camadas eletrônicas que o elemento X.

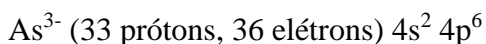
Questão 2

a) O átomo de gadolínio, ${}_{64}\text{Gd}^{157}$, apresenta 64 prótons e 93 nêutrons.

b) A configuração eletrônica do íon Gd^{3+} é representada de maneira simplificada por $[\text{Xe}]4f^7$. Também serão consideradas as configurações $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^6 4s^2 3d^{10} 4p^6 5s^2 4d^{10} 5p^6 4f^7$ ou K-2, L-8, M-18, N-25, O-8.

Questão 3

Nº atômico do íon X^{2+} é 20



Questão 4

ácido glutâmico: 2 primários e 3 secundários; valina: 3 primários, 1 secundário e 1 terciário.

