

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

Janeiro/ semana 1

**ENEM**  
**Professora Viviane**

### INSTRUÇÕES

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- desrespeitar os direitos humanos.
- tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente".
- fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
- apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

### TEXTO I

A exploração on-line e o abuso de meninas e meninos; os mercados cibernéticos para a compra e venda de drogas ilícitas e armas de fogo; os ataques *ransomware* e os traficantes de pessoas fazendo uso das redes sociais para atrair vítimas. O alcance sem precedentes do cibercrime – cruzando fronteiras, em lares, escolas, negócios, hospitais e outros provedores de serviços vitais – somente amplifica as ameaças. Um estudo recente estimou o custo global dos cibercrimes em 600 bilhões de dólares. O dano infligido ao desenvolvimento sustentável, à segurança, à igualdade de gênero e à proteção é imenso.

<https://nacoesunidas.org/artigo-atuando-para-deter-o-cibercrime/> (Adaptado)

### TEXTO II

O Brasil está no epicentro de uma onda global de crime cibernético. O país está em segundo lugar na classificação mundial de fraudes bancárias online e *malware* financeiro, e o problema continua a se agravar. Todavia, grande parte da população brasileira ainda ignora a escala do problema. Para combater o crime cibernético de maneira eficaz, o Brasil necessita ampliar a discussão pública sobre o tema. Os legisladores, as agências de segurança, as empresas, as organizações da sociedade civil e os cidadãos precisam levar a questão muito mais a sério.

[https://brasil.elpais.com/brasil/2015/10/23/opinion/1445558339\\_082466.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2015/10/23/opinion/1445558339_082466.html) (Adaptado)

### TEXTO III



<https://ivypondderand.wixsite.com/crimes-virtuais/single-post/2015/08/04/Previnase-contr-os-crimes-cibern%C3%A9ticos> (Adaptado)

### TEXTO IV

O cidadão médio nas ruas provavelmente nunca se enxergaria como um criminoso, mas quase metade considera 'legal' baixar uma faixa musical, álbum ou filme sem pagar. Por que é tão tentador adotar um o comportamento antiético online? Seria a natureza da internet? Os psicólogos acreditam que sim: "Nos acostumamos a obter gratuitamente grande parte daquilo que precisamos na internet. Então é difícil treinar as pessoas a pensarem em pagar por algo nesse local normalmente gratuito. Elas não o enxergam da mesma forma que um comércio regular. A psicologia da internet é: se está na rede, podemos desfrutar". – Joseph LaBrie.

[https://www.symantec.com/content/en/us/home\\_homeoffice/media/pdf/cybercrime\\_report/Norton\\_Portuguese-Human%20Impact-A4\\_Aug18.pdf](https://www.symantec.com/content/en/us/home_homeoffice/media/pdf/cybercrime_report/Norton_Portuguese-Human%20Impact-A4_Aug18.pdf) (Adaptado)

### TEXTO V



Com a internet, o crime se renovou. Foram criadas novas maneiras de se cometer velhos crimes, explica o advogado Daniel Allan Burg, sócio do escritório de Direito Criminal Burg Advogados Associados. Na visão de Daniel, a internet facilita a impunidade, uma vez que a investigação é mais complicada e, muitas vezes, quando é identificado o autor, já ocorreu a prescrição. Apesar das dificuldades, o advogado acredita que o trabalho de investigação e a condenação desses criminosos podem ser facilitados se houver investimento, tanto em pessoal e treinamento, quando em leis que hoje são, segundo avalia, mal redigidas e não levam em consideração o modo como acontecem os crimes na internet.

<https://www.conjur.com.br/2017-fev-05/entrevista-daniel-burg-especialista-crimes-virtuais> (Adaptado)

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em norma padrão da língua portuguesa sobre o tema “**A persistência de crimes cibernéticos no Brasil**”, apresentando proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

### UNICAMP Professor Renato

Escolha uma das situações abaixo para produzir sua redação

#### Texto 1.

**Silêncio** é a ausência total ou relativa de sons audíveis. Por analogia, o termo também se refere a qualquer ausência de comunicação, ainda que por meios diferentes da fala.

Na análise do discurso, breves ausências de fala marcam as fronteiras das unidades prosódicas utilizadas pelos falantes. O silêncio na fala pode ser resultado de hesitação, gagueira, autocorreção ou de uma deliberada diminuição no ritmo ou velocidade com o propósito de clarificar ou processar as ideias.

De acordo com as normas culturais, o silêncio pode ser interpretado como positivo ou negativo. Por exemplo, numa organização cristã, além que diversas Ordens Religiosas Católicas, aos Monges fazerem o Rito de Profissão Solene ele deve fazer o voto de silêncio, que é redimir toda sua vida num sagrado silêncio durante trabalho e oração.

Os surdos vivenciam uma cultura completamente silenciosa.

<https://www.recantodasletras.com.br/contosdeterror/6266974>

#### Texto 2.

#### Para ver as meninas

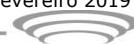
Marisa Monte

Silêncio por favor  
Enquanto esqueço um pouco  
a dor no peito  
Não diga nada  
sobre meus defeitos  
Eu não me lembro mais  
quem me deixou assim  
Hoje eu quero apenas  
Uma pausa de mil compassos  
Para ver as meninas  
E nada mais nos braços

Só este amor  
assim descontraído  
Quem sabe de tudo não fale  
Quem não sabe nada se cale  
Se for preciso eu repito

Porque hoje eu vou fazer  
Ao meu jeito eu vou fazer  
Um samba sobre o infinito

Hoje eu quero apenas  
Uma pausa de mil compassos  
Para ver as meninas  
E nada mais nos braços



Só este amor  
 assim descontraído  
 Quem sabe de tudo não fale  
 Quem não sabe nada se cale  
 Se for preciso eu repito

Porque hoje eu vou fazer  
 Ao meu jeito eu vou fazer  
 Um samba sobre o infinito

Porque hoje eu vou fazer  
 Ao meu jeito eu vou fazer  
 Um samba sobre o infinito

### Texto 3.

#### **A Voz Do Silêncio Martha Medeiros**

Pior do que a voz que cala,  
 é um silêncio que fala.

Simple, rápido! E quanta força!

Imediatamente me veio à cabeça situações  
 em que o silêncio me disse verdades terríveis,  
 pois você sabe, o silêncio não é dado a amenidades.  
 Um telefone mudo. Um e-mail que não chega.  
 Um encontro onde nenhum dos dois abre a boca.

Silêncios que falam sobre desinteresse,  
 esquecimento, recusas.

Quantas coisas são ditas na quietude,  
 depois de uma discussão.  
 O perdão não vem, nem um beijo,  
 nem uma gargalhada  
 para acabar com o clima de tensão.

Só ele permanece imutável,  
 o silêncio, a antessala do fim.

É mil vezes preferível uma voz que diga coisas  
 que a gente não quer ouvir,  
 pois ao menos as palavras que são ditas  
 indicam uma tentativa de entendimento.

Cordas vocais em funcionamento  
 articulam argumentos,  
 expõem suas queixas, jogam limpo.  
 Já o silêncio arquiteta planos  
 que não são compartilhados.  
 Quando nada é dito, nada fica combinado.

Quantas vezes, numa discussão histérica,  
 ouvimos um dos dois gritar:  
 "Diz alguma coisa, mas não fica  
 aí parado me olhando!"

É o silêncio de um, mandando más notícias  
 para o desespero do outro.

É claro que há muitas situações  
 em que o silêncio é bem-vindo.  
 Para um cara que trabalha  
 com uma britadeira na rua,



o silêncio é um bálsamo.  
Para a professora de uma creche,  
o silêncio é um presente.  
Para os seguranças de um show de rock,  
o silêncio é um sonho.

Mesmo no amor,  
quando a relação é sólida e madura,  
o silêncio a dois não incomoda,  
pois é o silêncio da paz.

O único silêncio que perturba,  
é aquele que fala.

E fala alto.

É quando ninguém bate à nossa porta,  
não há e-mails na caixa de entrada  
não há recados na secretária eletrônica  
e mesmo assim, você entende a mensagem.

### **OPÇÃO 1**

Ensaio crítico é um estudo formal, discursivo e concludente, que apresenta exposição lógica e reflexiva, argumentação, interpretação e julgamento pessoal.

Sabendo disso, desenvolva um **ensaio crítico** (que supostamente será publicado em uma revista de grande circulação nacional), sobre a seguinte questão: “**O silêncio fala?**”, discorrendo sobre as suas considerações acerca de tal temática.

### **OPÇÃO 2**

Escreva uma **carta pessoal** a um(a) amigo(a) discorrendo acerca de suas considerações sobre o tema **O silêncio fala?** Explore as características do gênero, como, por exemplo, as marcas de interlocução.

### **OBS.:**

A carta pessoal é um gênero utilizado para comunicar notícias ou assuntos de interesse comum, de forma detalhada, a familiares ou amigos. Quanto à interlocução, esse tipo de carta, cujo conteúdo gira em torno de temas pessoais, geralmente, é escrito em estilo simples, pois a interação se dá entre pessoas que se conhecem ou são parentes próximos.