

Frente A - Módulo 45

Exercícios de Fixação

- 01 a) Pronome pessoal reflexivo (Equivale “a si mesmo”)
b) O pronome pessoal reflexivo “se” funciona como objeto direto dos verbos que os precedem.
- 02 I-IV-II-V-III
- 03 d
- 04 e
- 05 a) Nas demais alternativas, temos: b) pronome apassivador; c) conjunção subordinativa condicional; d) índice de indeterminação do sujeito; e) pronome pessoal reflexivo).

Exercícios Complementares

- 01 d
- 02 b
- 03 a) PA
b) IIS
c) PA
d) IIS
e) IIS
- 04 a) Consertam-se máquinas de costura.
e) Anunciaram-se os casamentos todos na mesma tarde.
- 05 b
- 06 E; B; A; C; D.
- 07 b) A partícula SE na oração do item B é um pronome reflexivo.
- 08 d) Na alternativa “D”, o se é pronome apassivador, pois aparece em relação direta com um verbo transitivo direto (no contexto frasal fornecido, pega-se algo).
- 09 c

Frente A - Módulo 46

Exercícios de Fixação

- 01 a) Embora tenham todos eles função de coesão, não são da mesma natureza. Nos casos 1 e 3, ligam verbos a outra oração (no caso substantivas) e no caso 2, liga um nome a uma oração adjetiva.
b) Nos casos 1 e 3, são conjunção subordinativa integrante. Já no caso 2, trata-se de pronome relativo com função sintática de sujeito.
- 02 e
- 03 b
- 04 b

Exercícios Complementares

- 01 b
- 02 c
- 03 c
- 04 a
- 05 c
- 06 b
- 07 c
- 08 c

Frente A - Módulo 47

Exercícios de Fixação

- 01 a) Mediante o ato de interlocução, a finalidade dos sinais de pontuação é indicar as pretensões discursivas do eu lírico, expressando (sentimentos, afirmações, negações, interrogações).

- b) Na oralidade, são materializados pelos recursos manifestados pelos gestos, expressões faciais, interrupções e retomadas de pensamento, entre outros aspectos.
- c) Trata-se de uma paródia destinada ao poema de Gonçalves Dias, *Canção do exílio*, já que a intenção do eu lírico é de fazer uma crítica, levada pelo lado irônico e sarcástico de sua linguagem.
- 02 De temperamento calmo e pacífico, Luciana, a filha mais velha de Maria e Pedro, gastava suas horas com a literatura: lia livros de comédia, romance, drama, suspense e terror; lia escritores clássicos e escritores modernos; lia prosa e poesia. Onde encontrar Luciana no final da tarde? Sentada à sombra de uma árvore, lendo.
- 03 a
- 04 e

Exercícios Complementares

- 01 b
- 02 d
- 03 b
- 04 b
- 05 b
- 06 b
- 07
- 08 a) Não. Nas duas primeiras ocorrências eles têm a função de introduzir as falas dos personagens, mas não última tem a função de introduzir uma explicação.
b) Sim. No primeiro caso, ele expressa estado emotivo (euforia). Nos demais, expressão simples exclamação.
c) Não seria correto, pois sua função é justamente provocar o interlocutor para a manutenção do diálogo.

Frente A - Módulo 48

Exercícios de Fixação

- 01 a) **Como - Porque são** viciadas, recebem o pagamento em crack.
b) Estabelece uma relação semântica de **causa**.
c) Com a vírgula, tem-se uma ordem indireta entende-se que o sujeito recorrente “Todas a meninas que distribuem drogas são viciadas e, em razão disso, todas recebem pagamento em crack. Sem vírgula a oração seria totalmente alterada. O termo “viciadas” deixaria de ser predicativo da oração adverbial causal e passaria ser sujeito de um período simples. (Viciadas recebem pagamento em crack).
- 02 Para se manter bom estado de saúde, ao fazermos atividade física para emagrecer, é necessário controlar a proporção de dois tipos de exercício: aeróbico e anaeróbico que realizamos para aumentar a eficiência da queima de gordura, já que há grande diferença na quantidade de ATP produzido nos dois tipos de exercício.
- 03 e
- 04 d

Exercícios Complementares

- 01 b
- 02 e
- 03 c
- 04 b
- 05 Resposta pessoal
- 06 b
- 07 c
- 08 e
- 09 c

Frente A

Exercícios de Aprofundamento

- 01 a
- 02 b
- 03 c
- 04 d
- 05 d
- 06 d
- 07 e
- 08 b
- 09 c
- 10 a
- 11 e

Frente B - Módulo 45

Exercícios de Fixação

01 A leitura do poema de Pignatari deve privilegiar a ambiguidade dos sentidos e os recursos verbivocovisuais empregados a fim de envolver o leitor na construção/ interpretação do texto. Assim sendo, há múltiplas possibilidades de leitura.

- 02 b
- 03 b
- 04 b

Exercícios Complementares

- 01 a
- 02 c
- 03 c
- 04 Resposta pessoal
- 05 b
- 06 a
- 07 e
- 08 a

Frente B - Módulo 46

Exercícios de Fixação

- 01 a) A novidade foi a tripartição em planos (realidade, memória e alucinação) e a montagem cenográfica como expressão teatral simultânea desses três planos. Essa inovação causou “estranhamento” em grande parte do público.
 - b) Porque é nesse momento em que acontece, graças à morte de Alaíde, a união entre Pedro e Lúcia.
- 02 a) Variedade 1: variedade de prestígio, norma-padrão, norma culta ou linguagem formal “Como não visse Reimundo fazer nada disso, tinha-o em má conta”, entre outros. Variedade 2: variedade rural, variedade estigmatizada, variedade regional, linguagem informal, linguagem popular, norma coloquial. “Mas cuma é que esse pessoal veve?”
 - b) O trabalho de Reimundo está baseado numa cadeia que envolve indústria e comércio. Já o trabalho de Rosa está baseado no regime de produção não industrial, em que o trabalhador produz os próprios bens de consumo.

- 03 b
- 04 b
- 05 c

Exercícios Complementares

- 01 b
- 02 d
- 03 c

- 04 b
- 05 F-F-V-V
- 06 a
- 07 d

Frente B - Módulo 47

Exercícios de Fixação

- 01 a) A duplicação dos personagens, das cenas e das ações permeia toda a narrativa e o candidato poderá citar vários duplos, tais como: Clarice/Cristina, o Homem da água/o Palhaço, o estupro na infância/o estupro na juventude, o abraço/o estupro, a máscara em Clarice e no Palhaço, o foco narrativo duplo (partindo da 1ª. pessoa mas também intercalado, no final com a 3ª. pessoa), o passado/o presente, entre vários outros.
 - b) A partir do duplo, o estupro, tema da narrativa é colocado como um evento desagregador, que induz à total perda da unidade do ser. Assim, a bipartição da personagem em duas (Cristina/Clarice), e a retomada dos eventos em ocasiões diversas, faz com que o duplo se torne a representação de uma mulher que, pela vivência de uma experiência altamente violenta, não se reagrega mais, vivendo entre o passado e o presente, sem ser capaz de se livrar das consequências deste momento traumático.
- 02 As situações-limite vivenciadas pelas personagens repercutem no seu interior, geram conflitos e reflexões, podendo levar a mudanças de atitudes. Tais características são marcantes na ficção introspectiva de Lygia F. Telles, uma vez que a sua criação ficcional enfatiza a sondagem psicológica do ser.
- 03 As situações-limite vivenciadas pelas personagens repercutem no seu interior, geram conflitos e reflexões, podendo levar a mudanças de atitudes. Tais características são marcantes na ficção introspectiva de Lygia F. Telles, uma vez que a sua criação ficcional enfatiza a sondagem psicológica do ser.

- 04 a
- 05 d

Exercícios Complementares

- 01 a
- 02 d
- 03 d
- 04 d
- 05 c
- 06 d
- 07 b
- 08 e

Frente B - Módulo 48

Exercícios de Fixação

- 01 a) A relação entre a forma dialogal e as ideias do Comandante Sem Medo é de total coerência e correspondência, pois a estrutura em foco (que prevê a alternância entre turnos de fala) pressupõe a exposição aberta e democrática de ideias — posição claramente assumida por Sem Medo, que, apesar da superioridade hierárquica, solicita a opinião do interlocutor e fala com ele sem fazer prevalecer qualquer sinal de superioridade.
 - b) Mayombe utiliza, de fato, um original recurso narrativo para evitar que o discurso seja dogmático: a pluralidade de vozes narrativas (polifonia), estratégia que elimina a univocidade e faz com que muitos pontos de vista sejam anunciados e ouvidos. Há, com efeito, vozes de diversas tribos, individualidades, posições ideológicas: no contexto delicado e multifacetado da Angola. O narrador de Mayombe pulveriza-se em suas personagens para não cair no proselitismo político. O processo de polifonia é uma forma de demonstrar que cada personagem participa do processo narrativo e, de forma indireta, antecipa uma eventual estrutura democrática, de multiplicidade de pontos de vista

02 Os dois personagens lutam pela sobrevivência, mas por modos bem distintos: a velha volta-se exclusivamente para a sobrevivência material, abrindo mão de valores associados à dignidade humana, inclusive adquirindo o hábito de comer carne crua. Ela se torna egoísta e mesquinha, renunciando ao contato humano a fim de guardar apenas para si seu parco alimento (couves, coelhos e galinhas). Essa forma miserável de vida não é bem sucedida em seus propósitos, pois ela morre sozinha e é devorada pelos bichos que criava. Por sua vez, o cego escritor, sem desistir da vida corporal, busca com apreço a sobrevivência espiritual, esforçando-se para escrever a história dele e de sua família, porque a escrita é um sinal de sua passagem pelo mundo, uma forma de exceder a existência material, que de todo modo é passageira. Este respeito do cego escritor pela vida espiritual surge ligado à preservação de valores humanitários por parte do personagem, que demonstra gentileza, generosidade, compreensão e compaixão. Comparando as duas personagens, uma representa a sobrevivência animaléscica e a outra, a sobrevivência mais humana, aperfeiçoada pela arte.

- 03** b
04 e
05 b

Exercícios Complementares

- 01** d
02 b
03 Sentidos: observar atentamente; consertar. Uma das reescrituras:
 • Cegos que, apesar de verem, não veem.
 • Cegos que, embora vejam, não veem.
04 d
05 V- V- V- V- F
06 c

Frente B

Exercícios de Aprofundamento

- 01** a
02 e
03 a
04 a) A revelação consiste no fato de a personagem Júlia ter saído de casa e Saíde continua a agir, perante a população, como se ela ainda morasse com ele. É no desfecho que a verdade é revelada, quando Saíde simula uma discussão com Júlia e finge agredi-la até que um vizinho entra na casa e descobre que tudo não passa de uma mentira de Saíde. Ao mesmo tempo, o leitor descobre que Júlia havia partido, fato ocultado ao longo da narrativa.
 b) Saíde esconde da população que, na impossibilidade de ter filhos, aceita ser pai de uma criança de outro com o intuito de preservar sua imagem de homem viril diante da comunidade. Admitir diante da população a partida da mulher significaria assumir fraquezas e, mais uma vez, decide esconder a verdade e preservar sua imagem.
05 c
06 02, 08
07 01, 16, 32
08 a
09 a

Frente C - Módulo 45

Exercícios de Fixação

- 01** a) AABCCB
 b) sete sílabas poéticas/ Trata-se e versos hetpassílabos ou redondilha maior/
 c) Em estrofe, há seis versos / Trata-se e uma sextilha
02 O texto aborda os preconceitos e as dificuldades vividas pelo povo nordestino

03 Professor: durante a discussão, espera-se que os alunos considerem que, ao usar “nordestino”, o poeta se refere àquele que nasce no Nordeste; e, ao contrapor a “nordestino” o termo “nordestinado”, dá à palavra o sentido de pessoa que, por haver nascido no Nordeste, está destinado a uma vida de sofrimento e exploração. Ajude-os a perceber que a palavra seria composta de “nordestino” + “destinado”.

04 Espera-se que os alunos percebam que é possível inferir que é uma vida de luta e de sofrimento; há no poema um tom de denúncia contra a falta de compromisso político, que nega ao sertanejo nordestino o direito a uma vida mais digna.

05 Espera-se que os alunos percebam que a medida fixa e as rimas produzem um encadeamento que auxilia na organização e compreensão do raciocínio do eu lírico. Ela aproxima o poema da canção, tornando-o mais fácil de memorizar.

Exercícios Complementares

- 01** c
02 e
03 c
04 Como é possível perceber no texto 2, a Literatura de Cordel data lá dos portugueses no século XVIII, ou seja, é bem antiga. Além disso, com a leitura do texto 1, é possível perceber o tom de brincadeira e informação típico desse gênero.
05 a) A questão 05 explora estudos de versificação, estrofação e esquema de rimas. A alternativa A é verdadeira, uma vez que essa estrofe do poema de Patativa do Assaré é constituída de oito versos (oitavas), cada linha poética (verso) contém cinco sílabas (redondilha menor ou verso pentassílabo), com o seguinte esquema de rimas: A (terra), B (janeiro, fevereiro, roceiro), C (verão, não), D (consigo, castigo). A quarta estrofe de A Triste Partida apresenta, pois, oitavas com cinco sílabas e o seguinte esquema de rimas: ABBCBDDC. A alternativa B erra o número de sílabas dos versos (sete); a C erra o esquema de sílabas (ABBCADDCC); a D erra o número de versos na estrofe (décima), o número de sílabas nos versos (seis) e o esquema de rimas (ABBCADDCC) e a E erra o número de versos na estrofe (décimas) e o número de sílabas nos versos (sete).

Frente C - Módulo 46

Exercícios de Fixação

- 01** a) A palavra rap é uma sigla para rhythm and poetry – termo em inglês que significa ritmo e poesia.
 b) Os elementos que constituem a cultura hip-hop são: a dança (b-boy e b-girl), a pintura/arte (grafite), a música (DJ) e as composições/poesias (MC).
02 b
03 c

Exercícios Complementares

- 01** b
02 c
03 e
04 d
05 a
06 b
07 c

Frente C - Módulo 47

Exercícios de Fixação

- 01** a) conjunção subordinativa concessiva/ palavra denotativa de afastamento;
 b) preposição/ palavra denotativa de inclusão;
 c) advérbio/ pronome indefinido/ palavra denotativa de exclusão)

- 02** a) Não há nenhuma expressão denotativa na estrofe acima.
 b) A palavra até, que expressa limite, atua como preposição; porém, que equivale a mas, contudo, todavia, funciona como conjunção coordenativa adversativa; de balde, que significa “em vão” ou “inutilmente”, é um advérbio e finalmente, sombria e triste são adjetivos que modificam o substantivo noite.
- 03** a) Na A, “ou melhor” é uma expressão denotativa de retificação.
 b) Na B, “mas” é uma expressão denotativa de situação.
 c) Na C, “lá” é uma locução denotativa de realce ou expletiva.
 d) Na D, “principalmente” é uma expressão denotativa de seleção.
 e) Na E, “afinal” é uma expressão denotativa de situação.

04 d

Exercícios Complementares

- 01** b **Comentário:** Pois e como são conjunções e considerando o contexto no qual foram inseridas, estabelecem, respectivamente, relação de causa e de comparação; já as demais são palavras denotativas e estabelecem as seguintes relações lógicas: até mesmo (inclusão); ou seja (explicação) e aí (situação).
- 02** a O elemento até é uma **palavra denotativa** que exprime sentido de **inclusão** (até, também, inclusive).
- 03** b
- 04** e **Comentário:** A locução denotativa isto é pode expressar, dependendo do contexto, uma explicação ou uma retificação, o que não acontece com a classificação dada à alternativa E.
- 05** d “Ainda”, no caso, tem sentido de **continuidade de tempo**.
- 06** a Na letra A, palavra **bem** é advérbio de modo.
 Na letra B, **bem** por ser uma palavra determinada, trata-se de substantivo.
 Na letra C, o termo **bem** equivale a bastante, portanto é advérbio de intensidade.
 Na letra D, a palavra **bem** vem seguida de exclamação, por isso é interjeição, indicando que se pretende encerrar o assunto.
 Na letra E, **de bem** trata-se de locução com valor adjetivo por caracterizar(modificar) o substantivo gente.

Frente C - Módulo 48

Exercícios de Fixação

- 01** Não, pois o valor semântico estabelecido pela primeira é de lugar, enquanto que na segunda revela o instrumento utilizado para se locomover de um lugar a outro.
- 02** d
- 03** a
- 04** e
- 05** (B)
 (C)
 (A)
 (E)
 (D)

Exercícios Complementares

- 01** b
02 d
03 b
04 05
05 e
06 c

Frente C

Exercícios de Aprofundamento

- 01** d
- 02** d O Autor Ariano Suassuna é conhecido por buscar, nas tradições da cultura ibérica medieval, noções estéticas para reelaborá-las e empregá-las na cultura popular nordestina. Isso explica a sua opção pelo formato auto na peça Auto da Compadecida. A peça O Auto da Compadecida,

escrita em 1955 por Ariano Suassuna, retoma elementos do teatro popular, encontrados nos autos medievais, e da literatura de cordel, exaltando os humildes e sua religiosidade e satirizando os poderosos e os religiosos que se preocupam apenas com questões materiais.

03 a

04 d

05 d

06 d

07 c

- 08** a) Trata-se de um advérbio pelo fato de circunstanciar o verbo “exibir”
 b) Na frase apresentada, “ainda” é um advérbio que contribui para a coesão temporal, pois estabelece entre as duas orações uma ordenação temporal, assegurada simultaneamente pela relação entre os **tempos verbais** pretérito perfeito («passou») e presente do indicativo (“exibe”).
 c) A coesão **interfrásica**, designando os mecanismos de sequencialização que permitem a articulação das orações entre si, é assegurada aqui pelo conector “e” e pelos pronomes relativos “que”, a introduzirem orações subordinadas relativas (adjetivas).
- 09** Espera-se que o candidato saiba diferenciar os efeitos de sentido entre as duas proposições, sendo que, na primeira proposição, atribua à sociedade a responsabilidade total pela solução do problema do lixo, enquanto, na segunda proposição, indique que a sociedade é apenas uma parte da solução do problema do lixo. (Érico Veríssimo. O tempo e o Vento, “O Continente”, 1956)
- 10** No primeiro trecho, a preposição “com” indica companhia, associação (“com a filha”); no segundo, meio usado para se estabelecer.
- 11** No primeiro caso, forma-se uma expressão que indica “companhia”; no segundo, “modo”.
- 12** e
- 13** e
- 14** a) A relação estabelecida entre as proposições 1 e 2 é de oposição, pois a proposição 2 atribui características positivas a Saul Zuratas, enquanto na proposição 1 observa-se o emprego de um adjetivo que atribui uma característica negativa ao rapaz.
 b) Construção frasal adequada ao sentido de contrariedade/oposição verificado no trecho em destaque no texto. Será considerado o emprego das diversas conjunções adversativas, tais como mas, porém, contudo, entretanto, no entanto, todavia etc.

Frente D - Módulo 45

Exercícios de Fixação

- 01** a) descrição
 b) Utilização de pormenores individualizantes (exemplo) adjetivação intensa para caracterizar o adjetivo descrito (exemplo), presença de verbos de estado (exemplo).
- 02** a) Transcrições do texto que apresentem uma sequência narrativa (predominante no segundo e no quarto parágrafos).
 b) O aluno deve construir um parágrafo que apresente a ideia de monitoramento eletrônico dos pais com relação aos filhos, vigilância das crianças, controle paternal por meio da tecnologia etc.
- 03** O relatório contém as seguintes partes:
 a) título; b) invocação; c) textos exposição do assunto.
- 04** e
- 05** e

Exercícios Complementares

01 e

02 c

- 03** a) A característica do modo de administrar do prefeito Graciliano Ramos que fica mais evidenciada no Relatório é a austeridade, a proibidade em relação ao dinheiro público. Um exemplo disso é a preocupação com os gastos relativos à iluminação pública. Outra marca é a preocupação em seguir as leis e não apenas a tradição oral, como demonstra a tentativa de recuperar o Código Municipal.

- b) Não. Há no texto inúmeros procedimentos linguísticos que fazem com que o Relatório acima fuja do modelo oficial desse tipo de documento. Usa-se linguagem figurada, por exemplo, “tempo das candeias de azeite”, “o código era uma espécie de lobisomem”; e expressões coloquiais, como “badalados” e “esticou a canela”.

Frente D - Módulo 46

Exercícios de Fixação

- 01** O predomínio de formas verbais no imperativo evidencia que se trata de texto injuntivo.
- 02** Apropriando-se da linguagem poética, Renato Russo optou pela injunção para construir as imagens da canção, que emprega o recurso da receita culinária para criar o efeito de ironia pretendido pelo auto.
- 03** d
- 04** c

Exercícios Complementares

- 01** b
- 02** d
- 03** a
- 04** c
- 05** e

Frente D - Módulo 47

Exercícios de Fixação

- 01** a) A linguagem empregada é diferente da variedade padrão, pois apresenta abreviações, formas reduzidas, gíria, mistura de pessoas do discurso.
- b) Resposta pessoal. Essa linguagem é comumente usada por internautas jovens. Além disso, eles devem ser amigos, portanto, têm relacionamento íntimo, descontraído, sem formalidades.
- 02** e O fato do Twitter requerer uma comunicação concisa, devido ao limite máximo de 140 caracteres por mensagem, leva à prática de uma produção escrita clara e objetiva, o que desenvolve no homem a capacidade de uma comunicação interativa mais dinâmica e com mais clareza e objetividade de maneira geral (não só na escrita).
- 03** b
- 04** e

Exercícios Complementares

- 01** d
- 02** d
- 03** b
- 04** d
- 05** d

Frente D - Módulo 48

Exercícios de Fixação

- 01** Produção do aluno. Pessoal
- 02** Produção do aluno. Pessoal
- 03** Produção do aluno. Pessoal
- 04** a
- 05** d

Exercícios Complementares

- 01** b
- 02** d
- 03** e
- 04** d
- 05** a
- 06** c

Frente D

Exercícios de Aprofundamento

- 01** b
- 02** C- C- C- C
- 03** c
- 04** 02, 04, 08
- 05** É um texto injuntivo pela utilização de uma linguagem objetiva e simples, voltada para a realização de ações que têm a finalidade de combater o transmissor da dengue e que se traduzem pelos comandos dados por meio de formas verbais imperativas.
- 06** e