

## Frente A - Módulo 41

### Exercícios de Fixação

- 01 a) São de natureza adverbial, já que estabelecem no texto circunstâncias de diversas naturezas e são fundamentais para se tecer a rede de relações lógicas na construção dos argumentos.
- b) “Quando uma [...] ser moralmente boa ou ruim” (**tempo**)  
“porque a sociedade [...] maioria de suas esferas” (**causa**)  
“ainda que frequentemente praticado” (**concessão**)  
“enquanto ações beneficentes são um bem” (**tempo**)  
“mesmo que raras” (**concessão**)

02 c  
03 c  
04 e

### Exercícios Complementares

01 b  
02 e  
03 d  
04 d  
05 e  
06 d

## Frente A - Módulo 42

### Exercícios de Fixação

- 01 a) A entrada do sítio ficaria estranha, **se** seu dono cortasse os enormes jequitibás que a ornamentam.
- b) A entrada do sítio ficou estranha, **porque** seu dono cortou os enormes jequitibás que a ornamentavam.
- c) A entrada do sítio ia ficando estranha, à medida que seu dono cortava (ia cortando) os enormes jequitibás que a ornamentavam.
- d) A entrada do sítio ficou estranha, **quando** seu dono cortou os enormes jequitibás que a ornamentavam.
- 02 a) Grande parte da população emigrou-se para a Colômbia **porque** as condições de vida na Venezuela tornaram-se muito precárias. **Como** as condições de vida na Venezuela tornaram-se muito precárias, grande parte da população emigrou-se para a Colômbia.
- b) As condições de vida na Venezuela tornaram-se **tão** precárias **que** grande parte da população emigrou-se para a Colômbia.

03 d  
04 e  
05 e

### Exercícios Complementares

01 c  
02 e  
03 a  
04 b  
05 a  
06 b  
07 d

## Frente A - Módulo 43

### Exercícios de Fixação

- 01 Oração subordinada: “...arrepiar os cabelos dos mais corajosos.”  
Classificação: oração subordinada adjetiva restritiva reduzida de infinitivo.  
Desenvolvimento: O professor contava causos de assombração **que arrepiavam os cabelos dos mais corajosos**.

02 b  
03 b

### Exercícios Complementares

01 b  
02 05  
03 c  
04 a  
05 e  
06 b

## Frente A - Módulo 44

### Exercícios de Fixação

- 01 a) Oração subordinada: “Fazendo, ainda hoje, sua parte no trabalho.”  
Classificação: oração subordinada adverbial condicional reduzida de gerúndio.  
Desenvolvimento: **Se, ainda hoje, você fizer parte no trabalho**; ganhará confiança do grupo.
- b) Oração subordinada: “...não estar preocupado com o número de vítimas do novo vírus.”  
Classificação: oração subordinada substantiva objetiva direta reduzida de infinitivo.  
Desenvolvimento: Em declaração à imprensa, o presidente declarou **que não está preocupado com o número de vítimas do novo vírus**.
- 02 1ª – “...de que chegasse uma pessoa...” Subordinada substantiva completiva nominal  
2ª – “...para me prender”. Subordinada adverbial final reduzida de infinitivo

03 e

### Exercícios Complementares

01 03  
02 05  
03 c  
04 a

## Frente A

### Exercícios de Aprofundamento

01 c  
02 a  
03 c  
04 c  
05 a  
06 04  
07 d

## Frente B - Módulo 41

### Exercícios de Fixação

- 01** a) O emprego seria uma forma de “estar no mundo”, “ser alguém”, o que, de fato, só chegou a ser aspiração e não realidade. Assim é que, ao saber que seria demitida, Macabéa vivencia a sua nulidade social, metaforicamente descrita como ausência de imagem no espelho. O que era ela? Nada. É esse nada que o espelho reflete.
- b) Macabéa é caracterizada como um ser de pouca cultura, semialfabetizada. Sua miséria não é apenas econômica e social, é também intelectual. Desse modo, o advérbio levemente sugere que Macabéa não consegue pensar com profundidade – interrograr, questionar as coisas em busca de um significado ou de soluções etc. Com esse recurso de linguagem, a autora sugere a diminuição do ser humano quando este, como Macabéa, fica alijado do mundo da cultura, o que é mais uma forma de discriminação e opressão social.

- 02** d  
**03** b  
**04** c

### Exercícios Complementares

- 01** a  
**02** b  
**03** a  
**04** e  
**05** e  
**06** c  
**07** a  
**08** b

## Frente B - Módulo 42

### Exercícios de Fixação

- 01** a) A questão deve mencionar a fábula do sapo e do cágado, que é entremeada na narrativa principal, metaforizando o caráter astucioso do protagonista, uma vez que a fábula reitera a maneira como o sapo se livra de sofrer danos, ao contrário do cágado que é confiante e ingênuo. Sendo assim, por vários momentos da narrativa principal, a imagem do sapo é chamada para, paralelamente, reiterar aspectos da esperteza de Lalino, que tudo consegue, ao transpor a violência pela inteligência. Um exemplo é o trecho apresentado, que remete à disputa da mulher de Lalino, outrora vendida para o espanhol, mas recuperada no final da história pelas artimanhas do herói.
- b) A inserção de outras historietas na narrativa principal, recurso reiterado por Guimarães Rosa em vários de seus “contos”, reforça aspectos fundamentais que estão sendo discutidos no enredo. De uma maneira geral, este procedimento vem ressaltar características dos personagens, dando pistas aos leitores do que ocorrerá. Esta inserção confirma também as tradições da narrativa no universo sertanejo, que estão sempre recorrendo às narrativas de caráter popular para fins didáticos ou moralizantes.

- 02** b  
**03** d  
**04** a  
**05** a

### Exercícios Complementares

- 01** a  
**02** b  
**03** c  
**04** b  
**05** a  
**06** d

- 07** d  
**08** c  
**09** c  
**10** c

## Frente B - Módulo 43

### Exercícios de Fixação

- 01** a) O trecho destacado refere-se ao nascimento do filho Mestre Carpina, quando este dissuadia Severino da ideia do suicídio.
- b) A ideia central da passagem é a esperança e a renovação da vida que dão novo alento àquele povo sofrido.
- c) Pode-se fazer uma analogia entre a valorização da nova vida - tema central da passagem – e a ênfase dada à inovação formal e à ruptura com o passado, pelo projeto estético modernista.

- 02** a  
**03** b  
**04** a  
**05** c  
**06** e

### Exercícios Complementares

- 01** a  
**02** e  
**03** Liberdade formal, destruição das formas canônicas, valorização de elementos cotidianos e prosaicos, inventividade linguística.  
**04** b  
**05** e  
**06** c  
**07** d

## Frente B - Módulo 44

### Exercícios de Fixação

- 01** Visão desencantada, irônica e crítica da humanidade, materializada pela força da palavra poética.
- 02** O tema recorrente na obra de Cora Coralina é a vida simples, retratada em vários de seus poemas. A poeta foi doceira e viveu grande parte de sua vida em uma casa de estilo colonial no interior do estado de Goiás, levando uma vida quase monástica e longe da agitação dos grandes centros culturais.
- 03** “Meu pai teve uma venda de bananas no Beco da Marinha, onde nasci. Me criei no Pantanal de Corumbá entre bichos do chão, pessoas humildes, aves, árvores e rios.”  
Uma das particularidades do gênero narrativo que aparecem no poema de Manoel de Barros é a apresentação de alguns fatos em uma sequência temporal (como se fosse um enredo em funcionamento), assim como ocorre quando contamos uma história.

- 04** b  
**05** e

### Exercícios Complementares

- 01** b  
**02** c  
**03** d  
**04** d  
**05** d  
**06** 01-04-16  
**07** 01-04-16

## Frente B

### Exercícios de Aprofundamento

- 01 d
- 02 b
- 03 b
- 04 a
- 05 b
- 06 b
- 07 b
- 08 V-V-F-F-V
- 09 a
- 10 b
- 11 d
- 12 c

## Frente C - Módulo 41

### Exercícios de Fixação

- 01 a) Embora o jornalista não explicitasse regras de uso do gerúndio, pode-se deduzir de sua afirmação que ele considera indevido o gerúndio quando este faz parte de uma locução formada por três verbos: os dois primeiros seriam auxiliares do verbo principal, que se encontra no gerúndio. Exemplos: pode estar aguardando, vou estar transferindo etc. Ora, nesses casos, o auxiliar “estar” é completamente dispensável, sem qualquer função, pois pode-se simplesmente dizer: “pode aguardar”, “vou transferir”, como é tradição na língua portuguesa. Esse uso é devido à contaminação do português pelo inglês. Para o jornalista, nada justificaria a importação de tal estrutura sintática, a qual seria apenas vício ou modismo dos que não sabem falar bem a sua própria língua. Por outro lado, deve-se lembrar que a língua é um organismo vivo, dinâmico, que evolui com o tempo, descartando e assimilando novas formas de expressão.
- b) O sufixo -ismo em gerundismo significa tendência para o uso de, mas com valor pejorativo. O mesmo ocorre com certos neologismos como peemedebismo, petismo, malufismo, lulismo etc.

- 02 e
- 03 c

### Exercícios Complementares

- 01 b
- 02 d
- 03 c
- 04 b
- 05 a) O aviso, na primeira pessoa do plural, teria a seguinte redação: “Sorriamos, nós não estamos sendo filmados.”
- b) Não. O gerúndio está sendo usado adequadamente para expressar uma ação em curso no momento da leitura.
- 06 16
- 07 b

## Frente C - Módulo 42

### Exercícios de Fixação

- 01 a) A palavra é “paciente”. Trata-se de uma ambiguidade e é nela que reside o humor da tirinha.
- b) Os sentidos são: substantivo, significando pessoa que será atendida pelo médico; ou adjetivo, significando característica de pessoa que tem paciência.
- 02 a
  - 03 b
  - 04 b

## Exercícios Complementares

- 01 b
- 02 b
- 03 d
- 04 a
- 05 e
- 06 c
- 07 c

## Frente C - Módulo 43

### Exercícios de Fixação

- 01 a) O texto acima é composto por tipologia narrativa-descritiva, com predominância da tipologia descritiva.
- b) A composição do texto é narrativa pela presença de um narrador-personagem que relata os fatos relativos ao passeio e descritivo porque através de adequada adjetivação, faz um retrato do lugar por onde passeia.
- 02 d
  - 03 e

### Exercícios Complementares

- 01 03
- 02 b
- 03 c
- 04 b
- 05 b

## Frente C - Módulo 44

### Exercícios de Fixação

- 01 a) Prevalece no texto a função poética da linguagem.
- b) A tipologia utilizada pelo autor foi a injuntiva, pois apropriando-se da linguagem poética, Renato Russo optou pela prescrição para construir as imagens da canção, que emprega o recurso da receita culinária para criar o efeito de ironia pretendido pelo autor.
- 02 e
  - 03 a

### Exercícios Complementares

- 01 c
- 02 d
- 03 05
- 04 a
- 05 a

## Frente C

### Exercícios de Aprofundamento

- 01 a
- 02 c
- 03 02
- 04 d
- 05 e
- 06 d

## Frente D - Módulo 41

### Exercícios de Fixação

- 01 a) “um homenzinho nascido em dias de maio”; “de pouco mais ou menos trinta e cinco anos de idade”; “magro”; “narigudo”; “de olhar vivo e penetrante”; “vestido de calção e meias pretas, sapatos de fivela, capote e chapéu armado”.

b) Um novo fato/evento/acometimento/episódio/caso veio porém um dia dar outra cor e andamento aos atos/eventos/acometimentos/episódios/casos.

**02** A representação de Átila, rei dos hunos, alude à imagem aterrorizante que se tinha dos povos denominados de bárbaros pelo ocidente europeu. O excerto descreve a altivez dessa personagem asiática e suas características físicas, relacionando-as às suas origens.

**03** Nesse excerto, o narrador em terceira pessoa reconstitui o momento de angústia do protagonista, que fala consigo em voz alta e reflete. De início, o narrador apresenta a situação aflitiva do protagonista e passa-lhe a palavra. O discurso direto, indicado pelos travessões, marca a fala de Francisco Theodoro, que externa suas ideias. No segundo momento, o narrador onisciente penetra na mente da personagem. A voz interior expõe os pensamentos, as indagações de Francisco Theodoro. O discurso indireto livre mostra de que maneira o protagonista do romance se martiriza pelos erros, acreditando ser vítima da loucura herdada do avô, o que o leva a rir alto sozinho.

**04** A descrição pode ser identificada por meio de citações de elementos descritivos do ambiente em que ocorre o episódio narrado no texto. “Ventava muito ...A lua estava enorme..... a pequena aldeia junto ao mar estava quieta, tristonha e linda, na sua poesia de luzes vacilantes, árvores curvadas, casas humildes e caminhos ásperos.... cães vadios, porcos gordos e cabritos velozes”.

## Exercícios Complementares

- 01** a  
**02** c  
**03** b  
**04** e

## Frente D - Módulo 42

### Exercícios de Fixação

- 01** Conta a história de um casal que aguarda o bonde e, enquanto repassa sua vida miserável, presencia (ele, com indignação) uma cena própria de quem tem muito dinheiro.
- 02** R. o clímax acontece no momento da para da do carro conversível.
- 03** O foco narrativa é em terceira pessoa.
- 04** As personagens são: o casal (protagonistas), o casal dentro do carro (antagonistas), figurantes – homem da carrocinha de pão, negrinho da lavanderia.
- 05** O tempo é cronológico.
- 06** Uma rua da cidade é o espaço da narrativa.

## Exercícios Complementares

- 01** b  
**02** b  
**03** e

Essa mistura dos gêneros — em que o verso aproxima-se da prosa — é uma herança da poesia modernista. Uma das características do gênero narrativo que se mostra no poema de Manoel de Barros é a apresentação dos fatos em uma sequência temporal, tal como ocorre quando contamos uma história.

**04** Narrador observador / onisciente / em 3ª pessoa.  
Derivação sufixal / sufixação.  
Morfema: -eco.

- 05** c  
**06** a

## Frente D - Módulo 43

### Exercícios de Fixação

- 01** O candidato deve transcrever, de forma adequada, as 2 (duas) sequências textuais: narrativa e descritiva. Um exemplo de sequência textual

narrativa, retirado do texto, seria: “Não sei – respondeu dona Carochinha – mas tenho notado [...]”. Um exemplo, por sua vez, de sequência textual descritiva, retirado do texto, seria: “Aladino queixa-se de que sua lâmpada maravilhosa está enferrujando.”

**02** a) Porque cada espaço descrito representa, aleatoriamente, uma fase da vida do protagonista.

b) Quando o protagonista retorna ao bairro da Esplanada, onde viveu sua infância.

- 03** b  
**04** e  
**05** b

## Exercícios Complementares

- 01** d  
**02** e  
**03** a  
**04** a  
**05** a

## Frente D - Módulo 44

### Exercícios de Fixação

**01** O trecho indicado na questão se constrói por meio de orações coordenadas. A organização dá ideia de passagem do tempo é associada “ao vento de outros tempos”, que traz para a personagem Ana Terra a rememoração de fatos marcantes e tristes que ocorreram em sua vida. O próprio título da obra O tempo e o Vento sugere essa associação.

- 02** b  
**03** a  
**04** e

## Exercícios Complementares

- 01** e  
**02** e  
**03** d  
**04** a  
**05** d

## Frente D

### Exercícios de Aprofundamento

- 01** c  
**02** b  
**03** b  
**04** c  
**05** a  
**06** b  
**07** c  
**08** e  
**09** d

Uma vez que menciona inovações tecnológicas, o que é a condição cotidiana daquele momento histórico, reflexo da Segunda Revolução Industrial e da Segunda Guerra Mundial. Tal inovação é representada na arte pelo surrealismo, arte mencionada no trecho, que se pauta na ruptura com o tradicionalismo e no diálogo com o mundo técnico, como se nota nas referências aos tiros de pistola, às máquinas de escrever, aos zumbidos de sirene, aos rumores do aeroplano.

- 10** b  
**11** b  
**12** C-C-C-C