

Frente A - Módulo 33

Exercícios de Fixação

- 01 a) Deve-se à variação da regência do verbos a que estão relacionados, Embora sejam ambos transitivos indiretos, regem preposições diferentes segundo a sua natureza: (afastar-se de... e lutar contra...)
b) Sim. Tal como se apresenta o verbo é transitivo direto, mas se ele se apresentar como pronominal, passa a ser transitivo indireto com a preposição “de”. “...mas sem se esquecer do ressentimento social...”
- 02 a) ... nas matérias (em) que você tem maior dificuldade... A ausência da preposição em regida pelo substantivo dificuldade é típica da linguagem oral. Uma casa onde na (em cuja) frente funcionava um bar... Onde, na linguagem oral, coloquial, substitui o relativo cuja, característico da norma culta escrita.
b) De acordo com a norma culta escrita, dever-se-ia ter: Concentre sua atenção nas matérias em que você tem maior dificuldade...; Uma casa, em cuja frente funcionava um bar, foi totalmente destruída por um incêndio na madrugada de ontem.

03 d

04 e

Exercícios Complementares

01 a

02 e

03 b

04 V-V-V

05 b

06 b

07 e

Frente A - Módulo 34

Exercícios de Fixação

- 01 a) Da primeira frase, entende-se que o autor da declaração foi o rapaz e da segunda, entende-se que foi a moça a autora da declaração.
b) Na primeira frase, “à moça” funciona como adjunto adverbial do verbo “chegou”, indicando a quem se dirigia o rapaz. Na segunda, “a moça” tem a função de sujeito do mesmo verbo.

02 c

03 d

04 e

Exercícios Complementares

01 a

02 a

03 a

04 c

05 a

06 d

07 b

08 e

09 a

Frente A - Módulo 35

Exercícios de Fixação

- 01 a) No verso 2, o verbo é intransitivo e no verso 4, transitivo direto.
b) No verso 2, à porta assume função de adjunto adverbial e “a porta”, verso 4, objeto direto.

c) “O amor bate à porta” apresenta o significado de chegar, começar, iniciar. Já no verso 4, “O amor bate a porta” assume o sentido de acabar, de terminar.

- 02 Na primeira passagem, o sinal indicativo da crase não está de acordo com a norma-padrão, pois não se trata de objeto indireto do verbo, mas sim de objeto direto. O objeto indireto está marcado no pronomine “lhe”. Tem-se a ideia: pedir alguma coisa (objeto direto) a alguém (objeto indireto), que são na oração, respectivamente, “permissão” e “lhes”. No segundo caso, a crase está correta, pois o verbo “opor-se” rege objeto indireto iniciado pela preposição “a”, e este objeto, por sua vez, tem um nome feminino como núcleo, precedido pelo artigo “a”.

03 a

04 b

Exercícios Complementares

01 e

02 b

03 a

04 b

05 b

06 a

Frente A - Módulo 36

Exercícios de Fixação

- 01 a) Função sintática do termo destacado: objeto direto. A reconstrução da velha casa possibilitou que se criassem novos ambientes. (oração subordinada substantiva objetiva direta)
b) Função sintática do termo destacado: sujeito. Conforme epidemiologista, é inevitável que o número de contagiados aumente nos próximos dias. (Oração subordinada substantiva subjetiva)
- 02 a) Medidas sanitárias seriamente planejadas evitam a proliferação de muitas doenças. (substantivo – objeto direto).
b) Os estudantes esforçados têm, normalmente, recompensa no final da jornada. (Adjetivo – adjunto adnominal).
c) À noite, eles retornaram a suas casas conscientes de que tinham dado o melhor de si. (Locução adverbial – adjunto adverbial de tempo).

03 d

Exercícios Complementares

01 c

02 a

03 a

04 c

Frente A

Exercícios de Aprofundamento

01 c

02 b

03 e

04 d

05 d

06 b

07 b

08 e

09 a

Frente B - Módulo 33

Exercícios de Fixação

01 Esse trecho revela-se afinado com o Surrealismo, pois destaca as ideias extraídas do subconsciente e do inconsciente.

02 c

O principal objetivo da Semana de Arte Moderna era combater a arte tradicional e com os padrões literários vigentes, muito ligados à cultura europeia. A partir da Semana, a arte brasileira ganhou novos rumos, buscando retratar o povo brasileiro e sua cultura.

03 d

04 c

05 c

Exercícios Complementares

01 c

02 c

03 e

04 c

05 c

Frente B - Módulo 34

Exercícios de Fixação

01 O humor é constituído a partir do jogo de palavras (despir/vestir), do duplo sentido do título em relação ao conteúdo do texto e da comparação metafórica entre o clima e os hábitos culturais dos povos em contato. É esperado que o candidato identifique pelo menos um desses aspectos, associando-o ao processo de colonização imposto ao povo indígena pelo português.

02 a) Em Memórias sentimentais de João Miramar, o leitor irá se deparar não só com a voz do narrador, mas também entrará em contato com outras vozes e outras maneiras de vivenciar o mundo, dentre elas, algumas missivas que o protagonista recebe ao longo da vida, dentre elas, a carta de Primo Pantico. Pantico está de férias na região de Águas Enxutas e escreve ao primo Miramar, relatando que pediu uma bicicleta para sua mãe a fim de evitar o tédio, num lugar onde não há divertimentos nem nada para fazer a não ser vícios, ou seja, o onanismo, ou masturbação, numa referência ao título do fragmento "Bicicleta de Onã".

b) Em carta a Primo Pantico, Nair relata alguns jogos eróticos que ocorriam entre as meninas internas. Na ausência de meninos, elas se beijavam e se abraçavam entre si como se fossem namorados. Nair comenta ainda que estas garotas já aos seis anos de idade apresentam olhares nada inocentes e que mais tarde servirão para a malícia.

03 e

04 d

Exercícios Complementares

01 03

02 d

03 a

04 d

05 e

06 a

07 a

08 b

09 c

Frente B - Módulo 35

Exercícios de Fixação

01 No texto de Mário de Andrade, há poucos adjetivos e do tipo descritivo, objetivo; no texto de José de Alencar, há abundância de adjetivos e do tipo avaliativo, subjetivo.

02 a) No texto I, uma visão crítica, negativa, depreciativa e, no texto II, uma visão idealizada

b) Modernismo e Romantismo.

03 01, 02, 16

04 e

Exercícios Complementares

01 d

02 e

03 c

04 a

Frente B - Módulo 36

Exercícios de Fixação

01 O termo "só" confere ambiguidade ao título do poema, pois pode pertencer a duas classes gramaticais: adjetivo, com o sentido de "sozinho", solitário; e advérbio, com o sentido de "somente".

02 a) Narração. "Depois se atirou na Lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado".

b) Ao caracterizar João Gostoso como "carregador de feira livre e morava no morro da Babilônia num barracão sem número" o autor faz referência a situação de marginalização e indigência social do personagem.

03 b

04 c

Exercícios Complementares

01 c

02 d

03 d

04 d

05 d

06 a

07 b

Frente B

Exercícios de Aprofundamento

01 e

02 b

03 e

04 e

05 a

06 d

07 b

08 c

09 a

10 d

11 c

Frente C - Módulo 33

Exercícios de Fixação

- 01** a) Dá-se a isso o nome de intertextualidade.
 b) As duas finalidades básicas seriam: para reafirmar alguns dos sentidos do texto citado e para inverter, contestar e deformar alguns dos sentidos do texto citado; para “polemizar com ele”.
- 02** a) Paráfrase se conceitua como a reescrita de um texto procurando manter as mesmas ideias do texto original, sem a menor intenção de qualquer tipo de contestação.
 b) Paródia se caracteriza pela relação dialógica entre um texto e outro, porém com o objetivo de distorcer as ideias expressas no texto-base, utilizando-se da crítica, do sarcasmo com intenção clara de criar polêmica.
- 03** C-E-E-E-C-C

Exercícios Complementares

- 01** b
02 d
03 a
04 d
05 c
06 a

Frente C - Módulo 34

Exercícios de Fixação

- 01** - a) O autor discute as diferenças entre a função poética e a função referencial da linguagem.
 b) “No seu estado de língua, no dicionário, as palavras intermedeiam nossa relação com as coisas, impedindo nosso contato direto com elas.”
 c) A poesia não tem compromisso com a objetividade, com praticidades cotidianas, seu compromisso é com a arte e com uma linguagem que nos afasta da realidade utilitária.
- 02** a) O primeiro “Descuidar do lixo é sujeira” é um texto não literário, pois seu autor teve a clara intenção de informar sobre o lixo que diariamente é depositado nas calçadas. Para isso utilizou de uma linguagem objetiva e concisa, marca dos textos não literários. O texto “O bicho” é construído em versos e estrofes e apresenta uma linguagem plurissignificativa, isto é, permeada por metáforas e simbologias, com intenção clara de sensibilizar o leitor, traços determinantes da linguagem literária.
 b) No primeiro, prevalece a função referencial (informativa) e no segundo, a função emotiva e poética
- 03** d

Exercícios Complementares

- 01** b
02 c
03 a
04 e
05 b
06 a

Frente C - Módulo 35

Exercícios de Fixação

- 01** a) O eu lírico parece aderir com intensidade ao tema do desinteresse e tédio pela vida.
 b) Manifesta certa ironia que é um traço constante na obra poética de Álvares de Azevedo. Essa foi a forma que o poeta encontrou de não ficar passivo à realidade, uma maneira de abalar as convenções do mundo burguês e quebrar a noção de ordem.

- 02** d
03 b
04 e

Exercícios Complementares

- 01** a
02 d
03 a
04 b
05 a
06 d
07 a

Frente C - Módulo 36

Exercícios de Fixação

- 01** No poema, essa separação é bem visível, pois fica evidente tratar-se de uma voz feminina, visto que a despeito do poeta (Chico Buarque), sexo masculino, nos versos, temos as marcas linguísticas fazendo referência à presença de um eu lírico feminino, que retrata o tema do ponto de vista de uma mulher. O eu lírico é a voz que fala no poema e nem sempre essa voz equivale à voz do autor, que pode vivenciar outras experiências, que não as do poeta (como fica claro na canção Folhetim, de Chico Buarque).
- 02** a) Faz referência à Bossa Nova.
 b) João Gilberto, Antônio Carlos Jobim e Vinícius de Moraes.
- 03** e

Exercícios Complementares

- 01** c
02 e
03 b
04 d
05 c
06 c

Frente C

Exercícios de Aprofundamento

- 01** C
02 c
03 b
04 c
05 a
06 b
07 c

Frente D - Módulo 33

Exercícios de Fixação

- 01** O aquecimento global ou o efeito estufa e suas consequências para o meio ambiente e consequentemente para toda a população mundial.
- 02** a) Uma corrente considera que o aquecimento é resultado de fatores naturais; a outra afirma que ele tem causa antropogênica, isto é, resulta da ação do homem.
 b) Porque cada pessoa teria que assumir sua parcela de responsabilidade pelo aquecimento global, o que a levaria a algum tipo de sacrifício ou promover algumas mudanças de seus hábitos.
- 03** e

Exercícios Complementares

- 01** O texto II contrapõe-se ao texto I quando relativiza o caráter vitamínico da chamada vitamina D, uma vez que enfatiza a produção dessa vitamina pelo próprio corpo humano do que pela absorção de determinados alimentos, que supostamente seriam sua fonte.
- 02** V-V-V-F-V
03 V-F-V-F-V
04 F-V-F-V-V
05 c

Frente D - Módulo 34

Exercícios de Fixação

- 01** O texto é um trecho do conto “Causa secreta”, de Machado de Assis, em que um dos personagens sente satisfação ao observar cenas mórbidas. O narrador adota um ponto de vista que acompanha a perspectiva de Fortunato”; ou seja, o leitor é levado, por meio de estratégias narrativas, a observar a cena junto com o personagem. Fortunato está de pé na porta e observa cuidadosamente os gestos do amigo Garcia, do momento em que se aproxima do cadáver até a insinuação de beijo.
- 02** Resposta do aluno.
03 c

Exercícios Complementares

- 01** b
02 c
03 a
04 c
05 d
06 a) “um homenzinho nascido em dias de maio”; “de pouco mais ou menos trinta e cinco anos de idade”; “magro”; “narigudo”; “de olhar vivo e penetrante”; “vestido de calção e meias pretas, sapatos de fivela, capote e chapéu armado”.
 b) Um novo fato/evento/acometimento/episódio/caso veio porém um dia dar outra cor e andamento aos atos/eventos/acometimentos/episódios/casos.

Frente D - Módulo 35

Exercícios de Fixação

- 01** Reescrevendo, tem-se: “Os outros decidem promover (produzir, efetuar) uma festa para levá-lo (estimulá-lo, incentivá-lo) a rir (...). Todos realizam (praticam, elaboram) coisas engraçadas”. Há outras possibilidades e somente dois verbos deveriam ser substituídos.
- 02** Transpondo-se o trecho em um só período para o discurso indireto, tem-se: “O líder indígena disse que eles viviam lá que nem gado e não podiam sair daquela cerca”.
- 03** c
04 a

Exercícios Complementares

- 01** a
02 c
03 Relação semântica: explicação / causa.
 Uma das respostas:
 • Mas isso ainda diz pouco, pois há muitos na freguesia.
 • Mas isso ainda diz pouco, já que há muitos na freguesia.
 • Mas isso ainda diz pouco, porque há muitos na freguesia.
 • Mas isso ainda diz pouco, uma vez que há muitos na freguesia.
- 04** e

Frente D - Módulo 36

Exercícios de Fixação

- 01** a) Comenta sobre o texto da colunista Danuza Leão. A carta de M. de O. diz ter enxergado preconceito no artigo de Danuza, publicado no jornal.
 b) Porque não há espaço no jornal ou na revista para publicar as cartas inteiras; por esse motivo, são publicadas as partes mais importantes.
 c) Para ficarem organizadas por assuntos ou como recurso para chamar a atenção dos leitores.
- 02** d
03 d

Exercícios Complementares

- 01** b
02 a
03 c
04 e
05 e
06 a
07 d
08 b

Frente D

Exercícios de Aprofundamento

- 01** b
02 O trecho apresentado, reescrito, passa a ser “Naquela época, tudo o que víamos nos causava espanto”.
- 03** b
04 d
05 c
06 a) Sugestão de resposta: O texto fala sobre a importância de se dormir bem, pois é fundamental para a saúde do corpo e da mente. Foi publicado no site canal kids.
 b) Pode provocar irritação, cansaço, mau humor, falta de concentração e de memória, além de alterar o metabolismo, prejudicando a digestão e até interferir no desempenho na escola.