

Frente A - Módulo 25

Exercícios de fixação

01 O tema é o mesmo (mitologia). A figura 1 apresenta-se com proporção, movimento exagerado, dramaticidade teatral, idealização de beleza. A figura 2 apresenta-se com músculos deformados, alongamento dos corpos representados, planos paralelos e irreais, sombras e volumes errados, dramaticidade exagerada.

02 b

03 d

04 c

05 d

06 F-V-V-F

07 a

08 V-F-V-F-V

09 V-F-V-V

quitetura brasileira apresenta-se com características mais puras e originais com frontão curvo e simétrico, torres laterais ou embutidas, portas coloridas, paredes brancas e grossas, talhas para ornamentar dentro e fora da igreja.

02 A pintura de teto no Brasil apresenta-se com as mesmas características da pintura de teto europeia, porém, com cores mais vivas, mais simétrica e com formas curvas exageradas.

03 d

04 b

Frente A - Módulo 26

Exercícios de fixação

01 Semelhanças entre as obras: luz em diagonal, luz direcionada, dramaticidade teatral, proporção dos corpos, drapeado curvo e profundo. Diferenças na obra do Caravaggio – A Judite mata com frieza, sangue jateado, a criada é apenas cúmplice. Já na obra da Artemisa – A Judite mata com ódio, sangue escorrido, a criada ajuda a matar o Holofernes.

02 A artista foi abusada sexualmente por seu tutor e acrescenta a suas obras e principalmente às personagens femininas o seu próprio ódio. Na obra *Judite Degolando Holofernes*, judite mata Holofernes com muito ódio (o sentimento de ódio da personagem é da própria artista e o Holofernes seria seu próprio tutor). A artista encontrou na pintura uma forma de expurgar seus próprios sentimentos.

03 e

04 b

05 F-V-F-F-V

06 b

07 b

Frente A - Módulo 27

Exercícios de fixação

01 Erotismo divertido, formas curvas e contracurva, proporção, luminosidade no fundo da obra, cenas da alta sociedade da época, perspectiva e galhos retorcidos.

02 C-E-E-C-C-C

03 c

04 e

05 a

06 E-C-C-C

Frente A - Módulo 28

Exercícios de fixação

01 As esculturas europeias apresentam-se mais exageradas, emocionais, drapeado curvo e profundo. As esculturas brasileiras são emocionais, mas apresentam-se simples e com características específicas de cada autor. A arquitetura europeia apresenta influência de estilos anteriores, a ar-