A civilização Grega

A **CIVILIZAÇÃO GREGA** é **antropocêntrica.** Preocupada com o realismo, procurou exaltar a beleza humana, destacando a perfeição de suas formas. É ainda **racionalista**, refletindo em suas manifestações as observações concretas dos elementos que envolvem o homem.

Vitória de Samotrácia.

Partenon. Templo dedicado à deusa Atena.Construído por iniciativa de Péricles. séc. V a.C.

Um lugar de passagens...

Mar
Jônico
Tróia
Ásia
Menor
Tebas
Corinto
Mar
Egeu
Atenas
Olímpia
Sparta
Mar
Mediterrâneo
Cnossos
Astro_Soichi

"O Labirinto do Minotauro"

Maquete contemporânea de reconstituição do Palácio de Cnossos, feita em madeira, Museu Heraklion, Creta Foto Templar1307

Arquitetura

EQUILÍBRIO, LINEARIDADE E HARMONIA

TEMPLOS COM LINHAS RETAS, RETANGULARES.
SEM ARCOS OU ABÓBODAS.

Explora-se o Pórtico frontal e Colunas de cariátides.

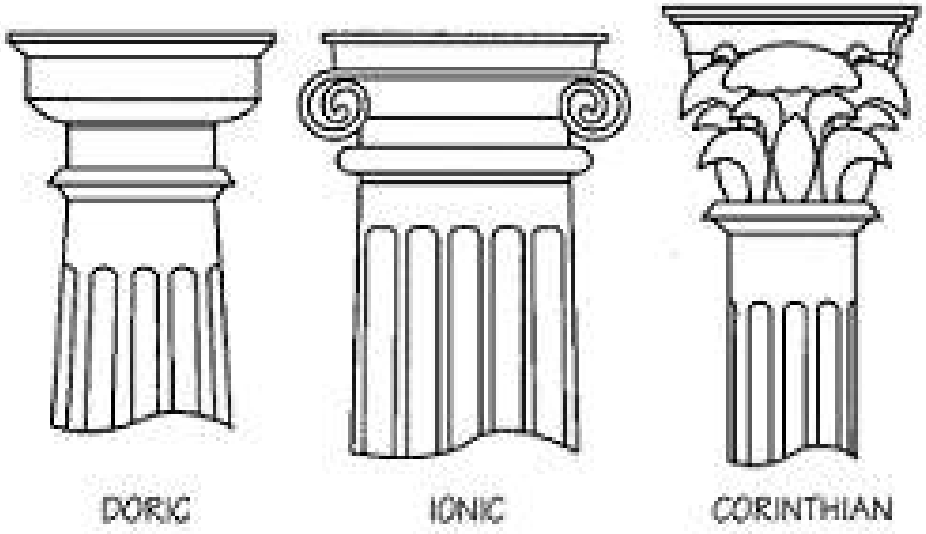
DO PÓRTICO EM TRAVE HORIZONTAL AO ARCO PLENO PERFEIRO.

NA ARQUITETURA, AS FORMAS VARIAVAM POUCO DE REGIÃO PARA REGIÃO.

PROJETO SIPLIFICADO, AUSTERO.

Templo de Apolo e Atenas - Antália (região) Tourism Media

TIPOS DE CAPITÉIS GREGOS



Dórico Jônico Coríntia

Apesar da beleza ímpar,
uma simples cópia do mundo das idéias.

Seria o pensar mais perfeito que o fazer?

A evolução artística e a Influência cultural de outros povos

Afresco de Cnossos

O Pássaro azul de Cnossos

Príncipe dos lírios, pintura mural do palácio de Cnossos.

CULTURA
e
ESCULTURA

PERÍODO GEOMÉTRICO

Estatueta de guerreiro,
c. 900-700 a.C.

A REVOLUÇÃO DO CONTRAPPOSTO

PERÍODO CLÁSSICO.
(c. 450–323 a.C.)

PERÍODO DEDÁLICO
(c. 650-600 a.C.),

período arcaico

Kouros de Anavissos,
c. 530 a.C.

O *Doríforo*, de Policleto,

•Expressividade,
• Leveza,
• Graciosidade,
• Equilíbrio dinâmico,
• Humanismo

REPERTÓRIO

TÉCNICA

INSPIRAÇÃO

Período HELENÍSTICO

323aC -146aC.

ESSE PERÍODO É MARCADO PELA **DIFUSÃO DA CULTURA GREGA** EM GRANDE PARTE DO MUNDO ANTIGO

Laocoote e seus filhos. Séc. I a.C
140 a.C. até 37 d.C

Uma das dádivas da magnífica ilha de Rodes

CARACTERÍSTICAS NA ESCULTURA:

1. O CORPO É RETRATADO COM RIQUEZA DE DETALHES.

2. TENDÊNCIA DE EXPRESSAR , SOB FORMA HUMANA, IDEIAS E SENTIMENTOS.

A CARACTERIZAÇÃO DA DOR E DO DESESPERO EM UMA RETRATAÇÃO HARMONIOSA

O ANTROPOCENTRISMO E HUMANISMO DA VÊNUS DE MILO

A Obra de Alexandre de Antioquia corresponde a uma das principais estrelas do Museu do Louvre. Paris

CONTRASTE ENTRE SUPERFÍCIE LISA E O ÁSPERO. O CORPO NU E O CORPO COBERTO

TOTAL
TRIDIMENSIONALIDADE.

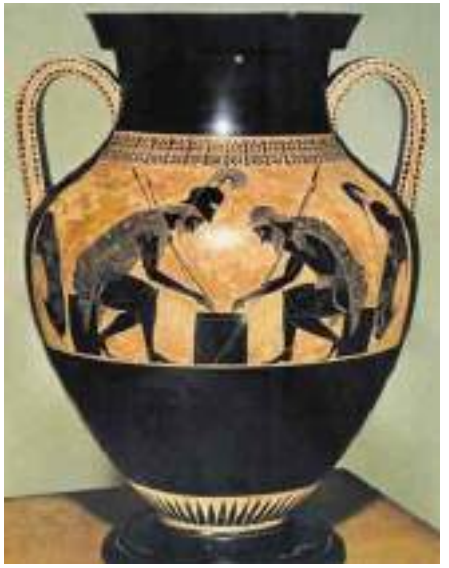
A OBRA INSTIGA A IMAGINAÇÃO OCIDENTAL.

Qual seria o formato de seus braços?
Quem a inspirou?
Qual foi a modelo utilizada?

VASOS

Cratera

Hidra



Ânfora

Corpo, esporte e sexo

Kinaidos “Aquele que traz a maldição de Aidos (transgressores morais
Causadores de vergonha)

Simétrica Arquitetura

OUTRAS CARACTERÍSTICAS E CONTRIBUIÇÕES.

•Forte base filosófica apelando constantemente ao existencialismo;

• Arte marcada pelas conquistas conceituais, formais, técnicas e funcionais, de grande consistência;

• Busca constante por elementos inovadores;

• Alta sofisticação .

• Forte elemento referenciador da cultura ocidental,