



Tarefa Mínima

TM 04 - SINVAL - LITERATURA – 1ª SÉRIE Colégio Olimpo

- Leia o texto para responder as questões 01, 02 e 03.

Ai Que Saudade D'ocê

Não se admire se um dia
Um beija-flor invadir
A porta da tua casa
Te der um beijo e partir
Fui eu que mandei o beijo
Que é pra matar meu desejo
Faz tempo que eu não te vejo
Ai que saudade docê

Se um dia você lembrar
Escreva uma carta pra mim
Bote logo no correio
Com frases dizendo assim:
-"Faz tempo que eu não te vejo,
quero matar meu desejo.
Te mando um monte de beijos
Ai que saudade sem fim."

E se quiser recordar
Aquele nosso namoro
Quando eu ia viajar
Você caía no choro
Eu chorando pela estrada
Mas o que eu posso fazer
Trabalhar é minha sina
Eu gosto mesmo é docê

Ai, Que Saudade D'Ocê é uma canção composta em 1982 pelo paraibano Vital Farias. Disponível em <https://www.lettras.mus.br/vital-farias/990698/>

- 01.** A letra da música representa o Amor como o sentimento mais sublime que o ser humano vive. Em que aspecto a letra se aproxima das Cantigas de Amigo?
- 02.** A letra também apresenta características das Cantigas de Amor? Justifique.
- 03.** Se fosse Literatura, a letra se enquadraria em que gênero?



- Texto para as questões 04, 05, 06 e 07.

Enfim te vejo! - enfim posso,
Curvado a teus pés, dizer-te,
Que não cessei de querer-te,
Pesar de quanto sofri.
Muito penei! Cruas ânsias,
Dos teus olhos afastado,
Houveram-me acabrunhado
A não lembrar-me de ti!
(...)
Louco, aflito, a saciar-me
D'agrar minha ferida,
Tomou-me tédio da vida,
Passos da morte senti;
Mas quase no passo extremo,
No último arcar da esperança,
Tu me vieste à lembrança:
Quis viver mais e vivi!
(...)

Gonçalves Dias. Disponível em www.dominiopublico.gov.br

- 04.** As estrofes iniciam o poema **Ainda uma vez – adeus**, publicado em 1857, no Romantismo brasileiro. Os versos dialogam com as cantigas líricas do Trovadorismo, na métrica utilizada, redondilha maior (a/não/lem/brar/me/de/ti, 7 sílabas) e pela perspectiva amorosa. Destaque do poema a passagem que mais se aproxima do conceito de amor representado nas cantigas de Amor e explique sua escolha.
- 05.** Destaque do poema exemplo de hipérbole e comente o seu significado.
- 06.** Que funções da linguagem ficam mais evidentes nos versos?
- 07.** Os versos se enquadram em que gênero?
- As questões 08, 09 e 10 referem-se à farsa **O Velho da Horta**, de Gil Vicente.
- 08.** **O Velho da Horta**, de Gil Vicente, se enquadra em qual gênero literário? Justifique.
- 09.** Qual a função social de peças como **O Velho da Horta**?
- 10.** Os personagens da peça são complexos ou rasos/superficiais?