

- Texto para as questões 01, 02 e 03.

Olhos nos Olhos

Quando você me deixou, meu bem
Me disse pra ser feliz e passar bem
Quis morrer de ciúme, quase enlouqueci
Mas depois, como era de costume, obedeci

Quando você me quiser rever
Já vai me encontrar refeita, pode crer
Olhos nos olhos, quero ver o que você faz
Ao sentir que sem você eu passo bem demais

E que venho até remoçando
Me pego cantando
Sem mas nem porque
E tantas águas rolaram
Quantos homens me amaram
Bem mais e melhor que você

Quando talvez precisar de mim
'Cê sabe que a casa é sempre sua, venha sim
Olhos nos olhos, quero ver o que você diz
Quero ver como suporta me ver tão feliz

Chico Buarque. Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/chico-buarque/olhos-nos-olhos.html>

- 01.** A voz da letra **Olhos nos Olhos** é a voz do autor? Justifique.
- 02.** A voz do texto aproxima-o das cantigas de amor ou das cantigas de amigo? Justifique.
- 03.** Comente um aspecto do texto de Chico Buarque que o diferencia das Cantigas Líricas do Trovadorismo.

- Texto para as questões 04, 05 e 06.

Ronda

De noite eu rondo a cidade
A te procurar sem encontrar
No meio de olhares espio em todos os bares
Você não está
Volto pra casa abatida
Desencantada da vida
O sonho alegria me dá
Nele você está

Ah, se eu tivesse quem bem me quisesse
Esse alguém me diria
Desiste, esta busca é inútil
Eu não desistia

Porém, com perfeita paciência
Volto a te buscar
Hei de encontrar
Bebendo com outras mulheres
Rolando um dadinho
Jogando bilhar



E neste dia então
Vai dar na primeira edição
Cena de sangue num bar
Da avenida São João

Paulo Vanzolini. Disponível em <https://www.vagalume.com.br/chico-buarque/olhos-nos-olhos.html>

- 04.** A composição de Paulo Vanzolini (São Paulo, 25 de abril de 1924 — São Paulo, 28 de abril de 2013, zoólogo, professor e compositor, autor de consagradas canções como **Volta por Cima** e **Ronda**) remete às cantigas líricas do Trovadorismo, resgatando uma característica constante nas canções populares, identificada em
- a) amor paradoxal, oscilando entre o desejo de possuir e o medo de pecar.
 - b) frustração pela ausência do amado, cantada pelo eu-lírico feminino.
 - c) amor distante, não correspondido, expresso na vassalagem amorosa.
 - d) platonização do amor, que leva à frustração do eu-lírico masculino.
 - e) metaforização do amor impossível, típico das cantigas de amor.
- 05.** A canção anterior faz parte da memória cultural da música paulistana, é o relato de uma mulher que vaga pela agitada noite da Avenida São João em busca de seu homem que está ausente. Essa é uma canção muito recente se comparada com a literatura medieval, mas traz características semelhantes a um tipo de cantiga trovadoresca. A que tipo de cantiga podemos comparar essa canção
- a) cantiga de amor
 - b) cantiga de amigo
 - c) cantiga de escárnio
 - d) cantiga de maldizer
 - e) cantiga de amizade
- 06.** Comente um aspecto das cantigas de amigo que a letra da canção Ronda não apresenta.

- **Texto para as questões 07 e 08.**

Amigo Apaixonado

Pensando bem, eu gosto mesmo de você
Pensando bem, quero dizer
Que amo ter te conhecido
Nada melhor que eu deixar você saber
Pois é tão triste esconder
Um sentimento tão bonito
Hoje mesmo vou te procurar
Falar de mim
Sei que nem chegou a imaginar
Que eu pudesse te amar tanto assim
Sempre fui um grande amigo seu
Só que não sei mais se assim vai ser
Sempre te contei segredos meus
Estou apaixonado por você
Esse amor entrou no coração
Agora diz o que é que a gente faz
Pode dizer sim ou dizer não
Ser só seu amigo não dá mais

Vitor e Leo, composição de Vítor Chaves. Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/victor-leo/amigo-apaixonado.html>

- 07.** Comente um aspecto que aproxima a letra da canção Amigo Apaixonado das cantigas de amor.
- 08.** O que provoca o distanciamento entre o eu-lírico e sua amada.
- 09.** Em **O Velho da Horta**, Gil Vicente critica a sociedade de sua época, século XVI. A crítica permanece atual? Justifique.
- 10.** O comportamento do protagonista masculina da farsa **O Velho da Horta** é punido no final? Justifique.