

FÍSICA**QUESTÃO 01 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

$$P = m \cdot g = (0,5) \cdot 10 = 5 \text{ N}$$

QUESTÃO 02 – (1,0 ponto) – Professor Moisés

$$F_n = P = 5 \text{ N}$$

QUESTÃO 03 – (1,0 ponto) – Professor Moisés

Transformação de energia química em cinética, térmica e sonora.

QUESTÃO 04 – (1,0 ponto) – Professor Moisés

$$E_c = m \cdot v^2 / 2 = 2 \cdot 4^2 / 2 = 16 \text{ J}$$

QUESTÃO 05 – (1,0 ponto) – Professor Moisés

$$E_{pg} = m \cdot g \cdot H = 2 \cdot 10 \cdot 10 = 200 \text{ J}$$

QUESTÃO 06 – (1,0 ponto) – Professor Moisés

Na barra o calor se transfere por condução térmica.

QUESTÃO 07 – (1,0 ponto) – Professor Moisés

Na condução, ocorre transferência de energia sem o arrasto de matéria e há necessidade de matéria para haver a propagação.

QUESTÃO 08 – (1,0 ponto) – Professor Moisés

O funcionamento do ar-condicionado se baseia na convecção térmica.

QUESTÃO 09 – (1,0 ponto) – Professor Moisés

Os aquecedores de ar são instalados próximos ao piso dos ambientes para aquecer o ar frio próximo ao chão que sobe por ficar menos denso e propagar o calor pelo ambiente.

QUESTÃO 10 – (1,0 ponto) – Professor Moisés

O vácuo entre as superfícies espelhadas evita trocas de calor por condução térmica.

HISTÓRIA**QUESTÃO 01 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

Este período foi considerado de transição na história da formação do Estado brasileiro por ter sido formado entre a saída de Dom Pedro I, quando retornou a Portugal para assumir o trono, e a chegada à maioridade de Dom Pedro II, o príncipe herdeiro que em 1840 subiu ao trono no Brasil. A transição entre os governos dos dois imperadores representou também o fortalecimento do poder do estado central no Rio de Janeiro sobre as províncias, ao conter diversas revoltas separatistas ocorridas em vários pontos do país. Além disso, este também é o período em que políticos nascidos no Brasil, como Francisco de Lima e Silva e Diogo Antônio Feijó, começaram a consolidar de fato as instituições políticas nacionais exercendo a regência.

QUESTÃO 02 – (1,0 ponto) – Professora Anna

Período Regencial. Centralização do poder na aristocracia rural ao lado do Estado, além da pobreza e a miséria vivida pela população.

QUESTÃO 03 – (1,0 ponto) – Professora Anna

A abolição deveria ser sem indenização aos senhores, mas com educação e trabalho para todos.

QUESTÃO 04 – (1,0 ponto) – Professora Anna

a-Revolta de Malês

b-Centenas de africanos foram mandados de volta para a África, a polícia considerou criminoso todo e qualquer objeto encontrado com os rebeldes.

QUESTÃO 05 – (1,0 ponto) – Professora Anna

O descontentamento com as altas taxas cobradas sobre o charque e outros produtos sul-rio-grandenses e não poder escolher o presidente da província.

QUESTÃO 06 – (1,0 ponto) – Professora Anna

Extinção do Conselho de Estado, substituição da Regência Trina pela Regência Una, criação de Assembleias Legislativas nas províncias.

QUESTÃO 07 – (1,0 ponto) – Professora Anna

Com a Guarda Nacional, começa a se constituir no país uma força armada vinculada diretamente à aristocracia rural, com organização descentralizada, composta por membros da elite agrária e seus agregados. Os oficiais de alta patente são eleitos nas regiões. Ganham o título de Coronel. Eles ajudam a dar fim as rebeliões pois, o governo federal precisa de apoio local.

QUESTÃO 08 – (1,0 ponto) – Professora Anna

A paz foi assinada no Tratado de Poncho Verde, (Paz Honrosa) em que os farrapos colocaram fim na revolta e, na condição de derrotados, aceitaram os termos propostos pelo governo.

O acordo realizado entre o governo brasileiro e os farrapos estipulou:

Taxação em 25% sobre o charque estrangeiro;

Anistia para os envolvidos com a revolta;

Incorporação dos militares dos farrapos ao exército imperial, mantendo sua patente;

Os provincianos teriam direito de escolher o próprio presidente de província

Os escravos que lutaram do lado dos farrapos seriam alforriados

QUESTÃO 09 – (1,0 ponto) – Professora Anna

Eles ficaram livres, mas não receberam qualquer ajuda do governo. Sem trabalho, sem terra, sem condições de sobrevivência. Alguns pediram para permanecer nas fazendas por um salário miserável, outros foram para a cidade tentar a vida em outras profissões, mas muitos acabaram como mendigos.

QUESTÃO 10 – (1,0 ponto) – Professora Anna

As crianças deveriam ficar sob autoridade do senhor até os 8 anos de idade; depois o senhor podia escolher entre ficar com ele até os 21 anos ou receber por ele determinada quantia.

ARTES

QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professora Karlla

1.1 – Monocromia:

Monocromia é o uso de apenas uma cor em qualquer composição.

1.2 – Cores secundárias:

As cores secundárias, de acordo com a teoria das cores, são formadas a partir da união em proporções iguais de duas cores primárias. Elas são: o laranja, o verde e o roxo (violeta).

1.3 – Cor luz primária:

A cor-luz ou cor-energia é toda cor formada pela emissão direta de luz. É encontrada nos objetos que emitem luz, como monitores, lanternas, televisão.

1.4 – Cores complementares:

As cores complementares são as cores que se encontram no círculo cromático em posições exatamente opostas. Essas tonalidades de cores são as que possuem maior contrastes entre si.

QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professora Karlla

Anita Malfatti foi uma pintora brasileira que nasceu em São Paulo e se tornou uma das idealizadoras do movimento modernista no Brasil.

Em 1917, recém-chegada do exterior, realizou a primeira exposição modernista. Com influência do cubismo, expressionismo e futurismo, suas obras escandalizaram a sociedade, chamando a atenção de um importante escritor, o Monteiro Lobato. Em sua coluna no jornal O Estado de São Paulo, ele publicou o famoso texto Paranóia ou mistificação, que serviu como incentivo para a criação da Semana de Arte Moderna, 5 anos depois.

QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professora Karlla

O objetivo da Semana de Arte Moderna era criar uma arte que valorizasse a cultura brasileira, impondo originalidade e temas nacionais. Suas principais características eram: Rejeição ao academicismo, Informalidade, Liberdade de expressão, linguagem popular, Figuras deformadas e cenas sem lógica, Abandono da representação das formas de maneira realista, Arbitrariedade no uso das cores, Urbanismo, Humor, irreverência e Estranhamento.

QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professora Karlla

01: Fase Antropofágica

02: Fase Pau Brasil

03: Fase Pau Brasil

QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professora Karlla

O artista que inspirou a Tarsila do Amaral foi Fernand Léger.

Os nomes das obras são: A caipirinha da Tarsila (1923) e a Mulher e a criança de Léger (1922).

Semelhanças: Geometrização das formas, colorido brutal e as vezes irreal e bidimensionalidade.

Contrastes: Tonalidade das cores, contorno e temas.