

FÍSICA

**QUESTÃO 01 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

$$S_0 = 50 \text{ m} \quad e \quad v = 5 \text{ m/s}$$

**QUESTÃO 02 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

Movimento PROGRESSIVO, pois a velocidade é positiva.

**QUESTÃO 03 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

$$S = 50 + 5.2 = 60 \text{ m.}$$

**QUESTÃO 04 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

$$50 + 5.t = 250 \quad t = 40 \text{ s}$$

**QUESTÃO 05 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

$$Q = m. c. \quad \Delta T = 20. (0,21). 100 = 420\text{cal}$$

**QUESTÃO 06 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

$$\Delta T = Q/(m.c) = 910/(100.0,091) = 100\text{cal}$$

**QUESTÃO 07 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

$$C = m.c = 30. (0,11) = 3,3 \text{ cal/}^\circ\text{C}$$

**QUESTÃO 08 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

As transformações endotérmicas são a FUSÃO e a VAPORIZAÇÃO.

**QUESTÃO 09 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

$$Q = m.L = 200.80 = 16000 \text{ cal}$$

**QUESTÃO 10 – (1,0 ponto) – Professor Moisés**

$$Q = m.L = 100.540 = 54000\text{cal}$$

HISTÓRIA

**QUESTÃO 01 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

Era heterogêneo, de origem social variada, com ideias diferentes sobre as transformações sociais que o movimento deveria provocar. Se inspiravam em ideias iluministas, queriam o fim da derrama, impostos mais justos, proclamação da República e alguns até o fim da escravidão.

**QUESTÃO 02 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

O acúmulo de capital devido à pirataria e ao tráfico negroiro.  
Mão de obra farta e barata por causa do cercamento.  
Ricas minas de carvão e ferro, materiais básicos para a indústria da época.

**QUESTÃO 03 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

O carvão e o ferro foram matérias-primas fundamentais no desenvolvimento das primeiras indústrias. O ferro na construção das máquinas e o carvão como fonte de energia.

**QUESTÃO 04 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

Consolidou no modo de produzir mercadorias que se baseia no trabalho assalariado e na busca do lucro. Surgem duas novas camadas sociais: o burguês: dono da fábrica, da matéria prima e da máquina e o operário que troca o trabalho pelo salário.

**QUESTÃO 05 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

Com o surgimento da fábrica e do trabalho assalariado, o homem passou a ter necessidade de controlar o tempo. O homem passa a ser escravo do tempo, pois, tempo é dinheiro. O patrão regula o seu tempo, pois quer que você produza, pois paga por ele.

**QUESTÃO 06 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

- a) Os principais problemas eram: fabricas sem estrutura e ventilação, não havia equipamentos de segurança, a jornada de trabalho era abusiva e salários de miséria.
- b) O primeiro setor a se industrializar foi o têxtil. (tecidos)

**QUESTÃO 07 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

O ludismo foi um movimento que ocorreu na Inglaterra, onde os ludistas quebravam as máquinas como forma de protesto frente as más condições de trabalho. Suas consequências foram: o governo inglês mobilizou uma grande quantidade de soldados para reprimir a ação dos ludistas e uma lei de 1812, transformou a destruição intencional de máquinas em crime capital e, portanto, punível com a morte.

**QUESTÃO 08 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

Desde a transferência da capital para o Rio de Janeiro, a cidade de Salvador enfrentava sérias dificuldades para superar a crise da economia açucareira e desenvolver outras atividades lucrativas. Ao mesmo tempo, a população vivia sobrecarregada com a cobrança de pesadas taxas e, em diversas ocasiões, contestava as exigências impostas pela metrópole.

**QUESTÃO 09 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

A Conjuração mineira foi um movimento elitista com propostas moderadas e diversificadas, enquanto que a Conjuração baiana teve caráter mais popular e proposituras mais radicais como independência e o fim da escravidão.

**QUESTÃO 10 – (1,0 ponto) – Professora Anna**

Por questionar a dominação da Coroa portuguesa e propor o rompimento do estatuto colonial, ou seja, a independência.

**ARTES**

**QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professora Karlla**

Caracterizam pela representação de um espaço observado como o tema central, por vezes único, de uma obra, podendo ser rural ou urbano. (Esse lugar, no entanto, pode integrar alguns elementos mais discretos, narrativos, simbólicos ou alegóricos que ampliarão o sentido da pintura.)

**QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professora Karlla**

Tratam-se de Autorretratos

**QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professora Karlla**

**QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professora Karlla**

Os grupos são: cordas, madeiras, metais e percussão

**QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professora Karlla**