

BIOLOGIA**QUESTÃO 01 – (1,0 ponto) – Professor Lucio**

O movimento reflexo envolve a atividade sequencial de três tipos de neurônios: neurônio sensorial aferente, interneurônio medular e neurônio motor eferente.

QUESTÃO 02 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

- O sentido de propagação é de Y para X.
- A transmissão é feita por neurotransmissores.

QUESTÃO 03 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

O cerebelo possui dois hemisférios distintos. O direito coordena os movimentos do braço esquerdo e o esquerdo coordena os movimentos do braço direito.

QUESTÃO 04 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

A substância representada por X é o gás oxigênio, que sai dos tilacoides pela fotólise da água. As reações químicas que ocorrem no interior dos cloroplastos têm a participação de algumas enzimas que atuam em temperaturas ótimas e, caso essas temperaturas sejam ultrapassadas, ocorrerá a desnaturação proteica, impedindo seu funcionamento.

QUESTÃO 05 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

Curva B.

Uma das justificativas:

- Plantas de sombra iniciam a fotossíntese com menor intensidade luminosa.
- Apresentam menor ponto de compensação.

Fator: desnaturação das enzimas.

QUESTÃO 06 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

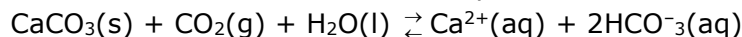
As moléculas de oxigênio produzidas durante a fotossíntese são originadas a partir da quebra (fotólise) da água.

QUESTÃO 07 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- As etapas F e E, pois o texto afirma que a espécie é capaz de voltar do estágio de medusa para o estágio de pólipo.
- Nos cnidários, todos os indivíduos adultos, sejam eles pólipos ou medusas, apresentam conteúdo diploide (2n) e os gametas (n) são formados por meiose. Nos musgos, em uma fase de vida adulta, o gametófito é haploide (n) e produz gametas por mitose; e na outra fase de vida adulta, o esporófito é diploide (2n) e produz esporos por meiose.

QUESTÃO 08 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- Em águas transparentes, a maior incidência de luz facilita a ocorrência da fotossíntese, processo realizado pelas algas simbióticas (zooxantelas). A matéria orgânica assim produzida é fonte de energia que pode ser utilizada pelos pólipos do coral em seu crescimento e na produção de seus esqueletos calcários.
- Em águas quentes, a quantidade de CO₂(g) dissolvido será menor, pois, para um gás, quanto maior a temperatura, menor a solubilidade. Sendo assim, o equilíbrio



estará deslocado para a esquerda, favorecendo a formação de CaCO₃(s), constituinte dos exoesqueletos dos corais.

QUESTÃO 09 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

São os poríferos.

QUESTÃO 10 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) I: Hidra; II: Medusa (ou obelia); os hidros tem capacidade de locomoção reduzidas; medusas movimentam por jatopropulsão.
b) Cnidoblastos, tem função de proteção do animal.

FILOSOFIA

QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

ARTES

QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Essa obra demonstra forte influência do estilo impressionista francês. Porém, muito além dos impressionistas que estavam mais voltados para paisagens e momentos descontraídos das pessoas, Georgina voltou seu olhar para essas camponesas. O grupo de mulheres trabalhando no campo torna essa pintura digna de se entender como pintura social. Apesar dessa característica se afastar do que predominava no impressionismo, outros artistas brasileiros deste período também se dedicavam a temáticas sociais, sobre os trabalhadores e o mundo do trabalho.

QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Rompendo com a perspectiva histórica do academicismo romântico, Almeida Junior trouxe para suas pinturas a sociedade do interior de São Paulo, sendo fiel a seus hábitos, vestes e jeito de ser. Longe de querer idealizar um símbolo nacional, o artista apresenta instantes fugazes da vida das pessoas de Itu sendo realista nas formas e cores, mas romântico na estética adotada.

QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Com a fotografia e o intenso contexto de transformações, os artistas se sentiram impulsionados a produzir imagens que não deveriam mais ser cópias da realidade visível e sim, interpretadas conforme as próprias ideias, sentimentos, estados psicológicos, etc. Assim, os artistas passaram a alterar as formas, cores e volumes dos objetos visando outros propósitos estéticos, o que caracteriza, em termos gerais, a modernidade artística.

QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Van Gogh iniciou sua trajetória como pintor focando na vida de camponeses e de paisagens desertas nas quais viviam. Nessa fase, ele explorou em sua paleta de cores tons terrosos, principalmente, o marrom escuro, que fazia alusão a uma atmosfera melancólica. Mais tarde, adotou cores mais brilhante e pinceladas mais fortes, explorando além de paisagens, pinturas de retratos e autorretratos. Em geral suas obras demonstram as inquietações pessoais do artista, suas angústias e dificuldades não só para se estabelecer como artista, mas em toda vida social e econômica. Os gestos fortes, marcados pelas pinceladas são demonstrações dessa atitude autobiográfica diante da pintura.

QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Por raramente se reunirem e não compartilharem de uma mesma opinião, os pintores pós-impressionistas são considerados "solitários", sendo o único fator de união entre eles o legado deixado pelo Impressionismo. Desta maneira, de forma similar ao que ocorreu com os impressionistas, os pós-impressionistas foram pouco aceitos pelo Salão Oficial, tendo de encontrar novas alternativas: criaram suas próprias e exclusivas exposições. Individualmente, havia grande diversidade entre os pintores, tanto em termos de profissionalismo como em relação às suas ousadias (por exemplo, cores intensas e certa "negligência" de estilo).

