

BIOLOGIA**QUESTÃO 01 – (1,0 ponto) – Professor Lucio**

A resposta reflexa é rápida e involuntária, porque não necessita de comando cerebral. Ela envolve os nervos e a medula espinhal.

QUESTÃO 02 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

X = sistema nervoso autônomo parassimpático Y= sistema nervoso autônomo simpático

QUESTÃO 03 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

É formado pelos nervos cranianos e raquidianos, responsáveis em conectar o SNC e as diversas estruturas do corpo.

QUESTÃO 04 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

A planta 2 se apresenta em seu ponto de compensação fótico, pois, nesta intensidade luminosa, a taxa de fotossíntese e de respiração se igualam, de modo que a planta utiliza todo o oxigênio liberado na fotossíntese para a respiração e todo gás carbônico liberado na respiração para a fotossíntese. Diversos fatores ambientais influenciam a taxa de fotossíntese, como a concentração de gás carbônico, a temperatura etc.

QUESTÃO 05 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

A organela celular presente nos vegetais responsável pela fotossíntese é o cloroplasto.

QUESTÃO 06 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

No ponto B a concentração de AIA estimula o crescimento do caule e inibe o crescimento da raiz.

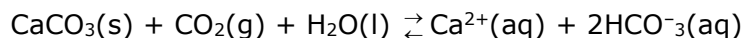
QUESTÃO 07 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

Uma dentre as funções:

- Os corais são a principal fonte de alimento de peixes, crustáceos e moluscos.
- Os corais servem como abrigo para os peixes, crustáceos e moluscos.

QUESTÃO 08 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) Em águas transparentes, a maior incidência de luz facilita a ocorrência da fotossíntese, processo realizado pelas algas simbiotes (zooxantelas). A matéria orgânica assim produzida é fonte de energia que pode ser utilizada pelos pólipos do coral em seu crescimento e na produção de seus esqueletos calcários.
- b) Em águas quentes, a quantidade de $\text{CO}_2(\text{g})$ dissolvido será menor, pois, para um gás, quanto maior a temperatura, menor a solubilidade. Sendo assim, o equilíbrio



estará deslocado para a esquerda, favorecendo a formação de $\text{CaCO}_3(\text{s})$, constituinte dos exoesqueletos dos corais.

QUESTÃO 09 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) As organelas responsáveis são os ribossomos aderidos à membrana do retículo (retículo endoplasmático rugoso).
- b) A digestão é inicialmente extracelular e ocorre no interior da cavidade gastrovascular, onde são liberadas enzimas. Posteriormente, partículas do alimento são fagocitadas por células ao longo de toda a cavidade, no interior das quais termina a digestão. A distribuição dos nutrientes se dá, por difusão, às demais células do organismo.

QUESTÃO 10 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) I: Hidra; II: Medusa (ou obelia); os hidros tem capacidade de locomoção reduzidas; medusas movimentam por jatopulsão.
- b) Cnidoblastos, tem função de proteção do animal.

FILOSOFIA

QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

ARTES

QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Muito além dos impressionistas que estavam mais voltados para paisagens e momentos descontraídos das pessoas, Georgina voltou seu olhar para essas camponesas. O grupo de mulheres trabalhando no campo torna essa pintura digna de se entendida como pintura social. Apesar dessa característica se afastar do que predominava no impressionismo, outros artistas brasileiros deste período também se dedicavam a temáticas sociais, sobre os trabalhadores e o mundo do trabalho.

QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Rompendo com a perspectiva histórica do academicismo romântico, Almeida Junior trouxe para suas pinturas a sociedade do interior de São Paulo, sendo fiel a seus hábitos, vestes e jeito de ser. Longe de querer idealizar um símbolo nacional, o artista apresenta instantes fugazes da vida das pessoas de Itu sendo realista nas formas e cores, mas romântico na estética adotada.

QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Com a fotografia e o intenso contexto de transformações, os artistas se sentiram impulsionados a produzir imagens que não deveriam mais ser cópias da realidade visível e sim, interpretadas conforme as próprias ideias, sentimentos, estados psicológicos, etc. Assim, os artistas passaram a alterar as formas, cores e volumes dos objetos visando outros propósitos estéticos, o que caracteriza, em termos gerais, a modernidade artística.

QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Van Gogh iniciou sua trajetória como pintor focando na vida de camponeses e de paisagens desertas nas quais viviam. Nessa fase, ele explorou em sua paleta de cores tons terrosos, principalmente, o marrom escuro, que fazia alusão a uma atmosfera melancólica. Mais tarde, adotou cores mais brilhante e pinceladas mais fortes, explorando além de paisagens, pinturas de retratos e autorretratos. Em geral suas obras demonstram as inquietações pessoais do artista, suas angústias e dificuldades não só para se estabelecer como artista, mas em toda vida social e econômica. Os gestos fortes, marcados pelas pinceladas são demonstrações dessa atitude autobiográfica diante da pintura.

QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Por raramente se reunirem e não compartilharem de uma mesma opinião, os pintores pós-impressionistas são considerados "solitários", sendo o único fator de união entre eles o legado deixado pelo Impressionismo. Desta maneira, de forma similar ao que ocorreu com os impressionistas, os pós-impressionistas foram pouco aceitos pelo Salão Oficial, tendo de encontrar novas alternativas: criaram suas próprias e exclusivas exposições. Individualmente, havia grande diversidade entre os pintores, tanto em termos de profissionalismo como em relação às suas ousadias (por exemplo, cores intensas e certa "negligência" de estilo).

