

BIOLOGIA

QUESTÃO 01 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

A flor é uma estrutura exclusiva do grupo das angiospermas. Também é exclusivo desse grupo vegetal o fruto.

QUESTÃO 02 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

Polinização é representado pelo 1. Esse tipo de polinização é feito por um inseto, portanto é a entomofilia.

QUESTÃO 03 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

A parte da flor que se desenvolve em fruto é o ovário

QUESTÃO 04 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

A bexiga interna representa os pulmões e a borracha embaixo da garrafa representa o diafragma.

QUESTÃO 05 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

Os músculos que participam diretamente dos movimentos que levam à ventilação pulmonar são os intercostais, abdominais e o diafragma.

QUESTÃO 06 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

O desempenho físico depende da energia fornecida pela respiração celular aeróbica que utiliza o oxigênio durante a oxidação de substâncias orgânicas, como açúcares e gorduras.

QUESTÃO 07 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) Paramécios – Locomoção por cílios. Tripanossomos e leishmanias – Locomoção por flagelos.
- b) O paramécio é um protozoário de água doce e esse líquido tende a entrar na célula, por osmose. Para evitar a lise celular o protozoário forma os vacúolos pulsáteis (contráteis) que eliminam, por contrações rítmicas, o excesso de água.

QUESTÃO 08 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) O fato de serem unicelulares, enquanto os animais são pluricelulares.
- b) No interior do núcleo.
- c) A maioria das amebas apresenta vida livre, embora algumas espécies sejam parasitas.

QUESTÃO 09 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) A forma clássica de transmissão da doença de Chagas para humanos se dá por via vetorial. O barbeiro infectado com o protozoário *Trypanosoma cruzi* defeca ao picar o homem e este, ao coçar a região picada, promove a entrada das formas parasitárias na pele.
- b) A ingestão de açaí contaminado com as fezes do inseto transmite a doença. Para impedir essa via de transmissão do protozoário, os alimentos devem ser muito bem lavados e, se possível, escovados, desinfetados ou pasteurizados.

QUESTÃO 10 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) A reprodução sexuada ocorre no estômago (parede do estômago) do mosquito (*Anopheles*); a assexuada ocorre nas células do fígado e nas hemácias de mamíferos.
- b) Através da picada do mosquito Anófoles contaminado.

FILOSOFIA

QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professor Cássio

A igualdade entre os indivíduos somada à disputa produz uma condição conflituosa entre os sujeitos, sintetizada por Hobbes na ideia de uma “guerra de todos contra todos”.

QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professor Cássio

O pacto foi realizado para instituir uma paz artificial entre os indivíduos por meio da transferência do seu poder para um homem ou uma assembleia de homens, na busca da proteção e da segurança.

QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professor Cássio

Thomas Hobbes defende a existência de um Estado Absolutista, no qual a soberania pertenceria a quem governa.

QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professor Cássio

De acordo com Thomas Hobbes os seres humanos seriam portadores de dois direitos fundamentais: vida e liberdade.

QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professor Cássio

A espada, que se encontra na mão direita da imagem do Leviatã no frontispício do livro de Hobbes, representa a força que o Estado pode utilizar sobre quem lhe desobedece. Essa é a única maneira de manter, de fato, a ordem, de acordo com o filósofo.

ARTES

QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Praticamente no calor do acontecimento Goya nos apresenta o horror da invasão francesa tornando evidenciando não só o drama dos espanhóis, já sem a menor condição de luta, como a violência, covardia e tirania dos soldados napoleônicos. Diante do ocorrido o pintor opta por manchas cores vibrantes, gestos intensos, rostos horríveis e atônitos frente a uma violência sem rosto. Essa é a sua visão dos fatos, que nos permite aproximar do desespero daqueles civis ao reconhecer neles nossa própria humanidade. O resultado é uma pintura que representa não apenas o 3 de Maio de 1808 mas qualquer outra situação de massacre que a humanidade presenciou.

QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Resposta esperada: Apesar de vinculada ao Romantismo, podemos reconhecer na pintura de Gericault referências do Neoclassicismo. O Romantismo é uma reação à rigidez da arte Clássica então nada mais aceitável do que identificar algumas referências desse modelo. Na obra em questão, a organização da composição baseada em triângulos e pirâmides de luz e sombra, movimento e cores conduzem o nosso olhar e os corpos que deveriam apresentar formas decrépitas sobretudo os cadáveres, possuem bela anatomia, apresentando certa preocupação do artista com a exatidão do desenho de anatomia. Tais características são Clássicas mas não se sobrepõem ao drama evidente da cena pelo instante retratado. Os contrastes de sentimentos (esperança e desesperança), formas (cadáveres e gestos intensos), gestos, luz e sombra são características que remetem ao Romantismo.

QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Resposta esperada: Essa pintura é tida como uma das mais ousadas pinturas de Turner, onde ele apresenta um vapor em meio a uma violenta tempestade de neve, representando a luta do homem diante das forças da natureza, bem superiores às dele. Temos a sensação de que o barco luta desesperadamente, para não afundar ante as forças gigantescas da natureza, numa luta desigual, contra um mar enraivecido e uma borrasca sinistra. A agitação da paisagem remete às transformações daquela sociedade após a Revolução Industrial. A revolta do mar pode ser a reação da própria natureza contra ela mesma ou do homem frente aos novos tempos. A paisagem deixou de ser secundária na obra e passou a ser o tema principal. Os artistas reconheceram que pela paisagem é possível comunicar as mais diversas questões inerentes ao homem em sua relação com o mundo.

QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Na famosa pintura de Delacroix a principal protagonista é a Liberdade, representada por uma mulher, trazendo os corpos dos soldados adversários mortos aos seus pés. É bastante chamativo a forma como ela é retratada: uma filha do povo, nascida do povo, viva, determinada e impetuosa, encarnando a revolta, surgindo da sombra para a luz como uma chama e segurando a bandeira francesa como um símbolo de luta, ela volta o rosto para seus companheiros de forma a chamá-los e guiá-los à vitória final. A Liberdade aqui, usando até um fuzil, é uma alegoria com visão moderna, atual e real. Embora, de longe, lembre as imagens de Afrodite na arte grega seminua e descalça, distancia-se para evocar o sentido maternal da pátria-mãe por quem todos lutam, independente de idade e classe social.

QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

A análise das duas imagens, cronologicamente distantes, nos permite aproximá-las na medida em que constatamos que ambas pretendem denunciar atrocidades realizadas contra a vida humana.

