

BIOLOGIA

QUESTÃO 01 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

Exoesqueleto de quitina verificado nos artrópodes e parede celular celulósica observada nos vegetais.

QUESTÃO 02 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

Glicose – é um monossacarídeo com fórmula química $C_6H_{12}O_6$. Sacarose – é um dissacarídeo formado pela união de uma molécula de glicose e uma de frutose. Lactose – é um dissacarídeo formado pela união de uma molécula de glicose e uma de galactose. Frutose – é um monossacarídeo com fórmula química $C_6H_{12}O_6$. Celulose – é um polissacarídeo de glicose. Ribose: – é um monossacarídeo com fórmula química $C_5H_{12}O_5$

QUESTÃO 03 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

O tecido conjuntivo adiposo, localizado abaixo da pele e entre os órgãos internos, funciona como amortecedor contra abalos mecânico e, também, como reserva energética e isolante térmico, contribuindo para a homeotermia.

QUESTÃO 04 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

Apenas um gênero está citado na lista de gaivotas, *Larus*, pois o gênero vem antes da espécie na composição do nome científico.

QUESTÃO 05 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

As espécies *Magascops choliba* e *Magascops watsonii* pertencem ao mesmo gênero, família, ordem, classe e filo.

QUESTÃO 06 – (1,0 ponto) – Professor Lucio

Reprodução; hereditariedade; evolução; metabolismo; constituição celular; nutrição; etc

QUESTÃO 07 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) O número de cromossomos na célula haploide do organismo em questão é 2 ($n = 2$). Na anáfase representada é possível observar a separação das cromátides irmãs de 4 cromossomos. Sabendo que a célula diploide apresenta 2 representantes de cada cromossomo, conclui-se que $2n$ é igual a 4 e, portanto $n = 2$.
- b) A célula representada é de um animal, pois as características que podem ser observadas na figura são: citocinese promovida por anel contrátil (ou citocinese centrípeta ou "de fora para dentro"), presença de centríolos, ausência de parede celular.

QUESTÃO 08 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) Metáfase
b) fase S da intérfase

QUESTÃO 09 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) A quantidade total de DNA no final da 1ª mitose é $2X$, sendo X para cada célula-filha. No final da 2ª mitose, teremos um total de $4X$ de DNA, sendo X para cada célula-filha. No final da 3ª mitose teremos $8X$ de DNA, e X para cada célula-filha.
- b) A quantidade de DNA por célula na fase inicial de cada mitose é $2X$.

QUESTÃO 10 – (1,0 ponto) – Professor Fabrício

- a) A etapa do ciclo celular, em que seria mais adequado usar investigações de um cariótipo, tendo em vista a necessidade de se obter maior nitidez dos cromossomos, seria B (metáfase).
- b) As letras A e D correspondem respectivamente à prófase e à telófase.
- c) Nas fases G1 e G2 da intérfase, a quantidade de DNA que as células apresentam é, respectivamente, X e $2x$.

FILOSOFIA

QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

O critério ou a medida que determina o que é certo ou errado, bom ou ruim, justo ou injusto está medida de cada grupo, sociedade ou indivíduo. Logo, não existe verdade universal, já que ela (a verdade) varia conforme o grupo, sendo apenas uma convenção estipulada.

QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

Via da opinião – conhecimento preso à aparência, sendo subjetivo, variável, empírico e sem fundamentação racional.

Via da verdade – conhecimento fundado na razão humana, que busca compreender o ser ou essência da realidade. A ciência é a via da verdade.

QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

Enquanto a filosofia do período socrático investiga questões ligadas ao ser humano e à vida social, a filosofia pré-socrática está voltada para a natureza ou cosmos, buscando entender a origem ou arché de todas as coisas.

QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

Aparência – é tudo aquilo que se apresenta aos sentidos, sendo variável, múltiplo e ilusório.

Essência – é aquilo que a nossa razão pode compreender, sendo uma, imutável, eterna e invariável.

QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professor Gilberto

A natureza, para Heráclito, é caracterizada pela mudança ou fluidez permanente. Nada permanece idêntico a si mesmo, tudo se transforma. No entanto, tal transformação segue uma ordem, regida pela oposição, como está demonstrado na imagem acima: o peixe se torna ave; a ave se torna peixe; o amor tende ao ódio; o frio tende ao quente.

ARTES

QUESTÃO 01 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

As pinturas e adornos corporais estão presentes em quase todas as tribos brasileiras. Ao observá-las fica claro que essas práticas, embora semelhantes, não são iguais nas diferentes tribos que as utilizam o que leva a entender que além de ajudar a diferenciar um grupo do outro possui também um significado interno, para o grupo, sempre relacionado à identidade, isto é, essas expressões artísticas expressam quem é quem e o que faz dentro do grupo. Nesse sentido a representação é também momentânea, referindo-se a algo específico que está sendo vivido pelo sujeito ou pelo grupo como, por exemplo, os ritos de passagem.

QUESTÃO 02 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

As pinturas corporais indígenas são compostas por formas abstratas e geométricas. Essas formas resultam da extrema simplificação das figuras da natureza sendo assim, resultantes de processo criativo que os levou a elaborar formas visualmente distintas das formas da natureza, mas que contém forte significado simbólico. Podem ser coloridas ou monocromáticas.

QUESTÃO 03 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

As esculturas tem funções diferentes para as sociedades que as produzem, podem ser utilitárias, como a urna marajoara, isto é, são feitas com finalidade específica como vasos, pratos, jarros, etc. mas contém trabalho artístico original que extrapola as preocupações voltadas apenas ao seu utilitarismo e permitindo que seja apreciada como uma obra de arte. Podem ser também esculturas representativas como as bonecas Ritxoco representadas na figura II que descrevem diferentes atividades realizadas pelos indivíduos da tribo além da representação da pintura corporal. São representações apreciáveis e simbólicas, dotadas de acabamento delicado e beleza o que não deixa dúvidas quanto ao seu caráter artístico.

QUESTÃO 04 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Quanto aos vestígios como pinturas rupestres, esculturas, etc. estes são considerados Patrimônio Cultural pelo processo de tombamentos uma vez que, pela sua materialidade, pertencem à categoria de bens materiais, o que significa na prática que esses vestígios serão preservados conforme existem.

QUESTÃO 05 – (2,0 pontos) – Professora Tainá

Ao nos depararmos com o grafite contemporâneo constatamos que desde que a prática da pintura foi desenvolvida ela nunca mais deixou de ser utilizada pelo ser humano. As superfícies mudaram – eram as paredes das rochas, agora são os muros da cidade – mas é inegável que o homem sempre praticou a pintura nos espaços da vida social. Independente de terem sido produzidas em períodos diferentes podemos dizer que as diferentes pinturas murais sempre representam as questões de sua época, temas relacionados ao cotidiano de quem as produziu.

