



## 7º Ano Arte

### Tarefa 8 professora Karlla

- 01.** O Projeto “Dança Comunidade”, idealizado e liderado por Ivaldo Bertazzo (coreógrafo e dançarino) é um interessante e importante trabalho realizado com adolescentes da periferia de São Paulo. Um projeto como esse, foi necessário a presença de profissionais especializados como: fisioterapeuta, professor de percussão, especialista em língua portuguesa, coreógrafo, enfim, uma estrutura de qualidade (espaço), e também, muita vontade de aprender por parte dos alunos.

A importância de trabalhos como esse consiste no fato de que ele é capaz de resgatar a identidade, o protagonismo, a cidadania, a sensibilidade artística, garantindo o acesso a bens culturais valorizados (língua padrão, música, dança, história da dança etc.) aos jovens, ou seja, é apresentando uma expectativa diferente daquela vivida por eles todos os dias.

O espetáculo “Samwaad – Rua do Encontro” é o resultado de muito trabalho e esforço, mostrando-se rico e grandioso, pois ele foi capaz de unir extremos culturais pela sutileza da dança e da música, questionando identidades, linguagens e gestos.

Ao assistir ao espetáculo percebe-se claramente que houve a necessidade de um trabalho interdisciplinar. Em seu contexto a harmonia foi garantida através do trabalho das disciplinas de Língua Portuguesa (também línguas estrangeiras) por meio de aulas para os alunos aprimorarem sua linguagem; da Arte para aprenderem sobre a dança, teatro e música; da Educação Física no trabalho de expressão corporal.

O projeto ainda proporciona os conhecimentos multiculturais, apresentando vários ritmos e gêneros musicais, originários de várias culturas.

- 02.** A dança se integra aos ritmos e gêneros musicais, garantindo certa harmonia, através do figurino, cooperação, equilíbrio, resistência, disciplina dos corpos, em uma dança com passos sincronizados.

O espetáculo “Samwaad – Rua do Encontro” mostra uma fusão cultural do popular com o melhor da tradição clássica indiana, percebe-se que a cultura indiana é a que mais predomina durante toda a apresentação, a começar pelo próprio nome “Samwaad” que em hindu significa harmonia, característica foi garantida e, também apreciada pelo seu público no decorrer de todo o espetáculo.

A apresentação permitiu ao público a observação do leque de possibilidades de comunicação através da arte da dança, pois ela eleva todos os seres a um nível único de interação, comunicação e linguagem.

A função-autor é exercida pelos dançarinos do espetáculo, em todo seu conjunto, desvendam outras culturas que são compreendidas pelo seu público. O público é o receptor do discurso da apresentação, este é tão produtor do efeito de sentido do espetáculo quanto o seu emissor.

O efeito-leitor produzido no público foi uma receptividade que deixou clara a admiração pela superação do corpo humano e pela vontade de crescer dos jovens carentes das periferias de São Paulo. Em todo o espetáculo existiu uma situação de identidade do “eu” plateia e através da sintonia provocada no ato da execução da obra de Bertazzo.

Ao compreender toda riqueza presente nesse projeto, nota-se a importância de uma reestruturação de todo o ensino público, que deveria garantir cada vez mais a interdisciplinaridade e conhecimentos multiculturais, mostrando aos jovens novas possibilidades de vida. Consequentemente existirá uma chance maior de formação de verdadeiros cidadãos capazes de agir e melhorar a sociedade em que estão inseridos.

O título prenuncia um encontro. Em hindu, samwaad significa harmonia, portanto pode-se conjecturar que se trata de um encontro harmônico entre culturas e não de um choque, embate, achatamento ou sobreposição.

Nos movimentos de abertura, aparece o estranhamento entre a bailarina hindu, com vestido indiano, e seu par, com indumentárias que remetem às de passista de escola de samba. A bailarina, aparentemente, se esquia amiúde das medidas do mestre-sala, enquanto ele insiste nas cortesias.

Ritmos indianos e brasileiros aparecem alternadamente e cada um dos bailarinos, a seu turno, dança seu ritmo correspondente, como se estivessem dialogando ou se exibindo e se apresentando um para o outro.

- 03.** A música é baseada em escrituras sagradas do hinduísmo que fala sobre iluminação e entendimento. O timbre do tamborim dialoga com a citara indiana, o samba dialoga com o odissi. Os elementos de várias culturas: samba, choro, dança de rua, capoeira, bharata natyan, dança afro e os clássicos acordes indianos em uma fusão espetacular, garantem a harmonia de corpos de diferentes vivências, trajetórias e identidades.

- 04.** O espetáculo se chama O próximo passo. A apresentação, que tem como tema a depressão, conta com um elenco composto por pessoas com histórico da doença. Uma trajetória muito lúdica, mas também sofrida. O objetivo segundo o coreógrafo Ivaldo Bertazzo é mostrar o quanto a dança e o movimento são importantes aliados no tratamento da doença.