



**Tarefas 01, 03 e 05– Professora Tainá**

**TAREFA 01**

**01.** O Rococó estava associado ao excesso, à desmedida e aos detalhes ornamentais. Considere a pintura abaixo como uma representante desse estilo e responda as questões seguintes.



Fragonard, *O balanço*.

- a) Caracterize o jogo de luz e sombra evidentes nas pinturas deste artista.
  - b) Para além dos efeitos de claro-escuro, quais características da pintura explicam o estilo rococó?
- 02.** Explique o conceito de realismo-naturalismo presente nas obras barrocas em oposição ao realismo-idealismo da arte Clássica.
- 03.** Compare a pintura de Fragonard com as obras do Barroco (Caravaggio, Bernini, Vermeer, Rembrandt, etc.). Identifique elementos de semelhança e diferença entre elas.

**TAREFA 03**

**04.** "A arte é fiel testemunha da história construída pelo ser humano."

Calabria e Martins, 2009.

Considerando a afirmação das autoras, de que forma podemos relacionar **arte** e **história**?

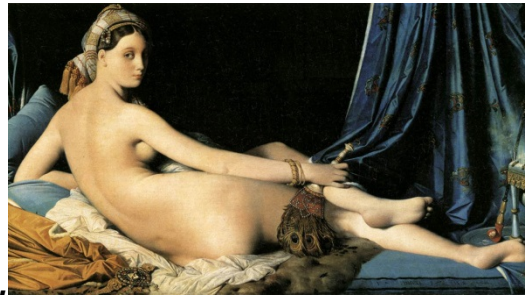
- 05.** Para entender o **neoclassicismo** é necessário relacioná-lo ao **academicismo**. Como o academicismo revolucionou o ensino de arte? Portanto, de que maneira essas ideias se associam?
- 06.** A partir do século XVIII que tipo de organizações foram criadas para incentivar o acesso a arte e promover os artistas?

**TAREFA 05**

**07.** O artista francês Jean-Auguste Dominique **Ingres** permaneceu fiel aos ensinamentos Neoclássicos, e tinha uma preferência por pintar retratos e nus. No entanto, ao analisar detalhadamente sua pintura é possível identificar um forte contraste de ideias, gerando uma crítica da parte do artista. Explique esse contraste, evidente nas obras abaixo.



**A banhista**



**A grande Odalisca**

- 08.** Analise os recursos *clássicos* utilizados nas pinturas acima.
- 09.** De que maneira essas pinturas contrapõem o estilo anterior, o Rococó?