



Tarefas 11, 12, 13 e 14 – professora Tainá

TAREFA 11

01. Observe a produção de A Liberdade guiando o povo (Delacroix, 1831).



Esse quadro se refere à revolta contra a monarquia que abalou o país em Julho de 1830. A partir de seus detalhes responda:

- Os personagens que seguem a Liberdade não são nobres. Como o pintor mostra isso?
- Algumas cores constituem os elementos mais expressivos do quadro. Indique onde elas aparecem e explique.
- Explique a produção alegórica de Liberdade.

02. Reagindo aos princípios neoclássicos, mas mantendo dele alguns elementos como a própria narrativa histórica, o romantismo figura também, o panorama das estéticas dominantes do século XIX. Como podemos definir *romantismo* nas artes plásticas?

TAREFA 12

03. Elabore uma teoria que explique as pinturas de paisagens no início do século XIX.

04. Explique os elementos estéticos presentes nas obras de W. Turner e compare com as paisagens pintadas por John Constable. De que forma essas pinturas refletiram a posição desses artistas durante o contexto vivido?

TAREFA 13

05. Manet foi um artista que questionou os valores de seu tempo e inovou a pintura dando-lhe uma luminosidade intensa. Analisando o quadro abaixo, explique o uso da luz, sombra e cores deste artista.



Almoço na relva, 1863.



06. Apresente uma análise da pintura abaixo, explicando as concepções estéticas defendidas por esse artista. Que motivos mobilizaram o artista para esse tipo de gênero pictórico?



Os quebradores de pedra. Gustave Courbet, 1850.

TAREFA 14

07. Vejamos um texto do poeta francês Charles Baudelaire, escrito em 1859, em que ele descreve a mudança do papel e do olhar do artista diante das inovações econômicas, sociais e industriais pela qual a Europa passava no final do século 19:

[...] Quanto mais beleza o artista lhe conferir mais preciosa será a obra, mas há na vida ordinária, na metamorfose incessante das coisas exteriores, um movimento rápido que exige do artista idêntica velocidade de execução.

[...] Observador, *flanêur*, filósofo, chamem-no como quiserem, mas, para caracterizar esse artista, certamente seremos levados a agracia-lo com um epíteto que não poderíamos aplicar ao pintor das coisas eternas, ou pelo menos mais duradouras, coisas heróicas ou religiosas. Às vezes ele é um poeta; mais freqüentemente aproxima-se do romancista ou moralista; é o pintor do circunstancial e de tudo o que este sugere de eterno

(BAUDELAIRE, 1859, não paginado).

De que forma o movimento Impressionista refletiu a mudança no estatuto da arte apresentada no fragmento de Baudelaire?

08. Compare as obras abaixo apresentando as diferenças estilísticas e estéticas entre elas.



Chuva, vapor e velocidade. TURNER, Willian 1844.



O trem, na neve. MONET, Claude, 1875.