



Tarefas 04, 05 e 06 – professora Tainá

TAREFA 04

01. Considere os retratos abaixo.



DA VINCI, Leonardo. *Monalisa*, 1503-1507.



VERMEER. *Moça com brinco de pérola*, 1665-1666.

A prática do retrato foi amplamente difundida durante a Renascença, uma vez que a intensidade do trabalho mecenas incluía a representação do próprio, ou seja, a nova burguesia quis ser retratada. Comparando as representações, apresente as contribuições do pintor holandês à essa temática.

02. O Rococó estava associado ao excesso, à desmedida e aos detalhes ornamentais. Analise a obra abaixo apresentando os elementos que caracterizam o Rococó.



Fragonard, *O balanço*.



TAREFA 05

- 01.** Para entender o **neoclassicismo** é necessário relacioná-lo ao **academicismo**. Como o academicismo revolucionou o ensino de arte? Portanto, de que maneira essas ideias se associam?
- 02.** A partir do século XVIII que tipo de organizações foram criadas para incentivar o acesso a arte e promover os artistas?

TAREFA 06

- 01.** O artista francês Jean-Auguste Dominique **Ingres** permaneceu fiel aos ensinamentos Neoclássicos, e tinha uma preferência por pintar retratos e nus. No entanto, ao analisar detalhadamente sua pintura é possível identificar um forte contraste de ideias, gerando uma crítica da parte do artista. Explique esse contraste, evidente nas obras abaixo.



A banhista



A grande Odalisca

- 02.** Analise os recursos *clássicos* utilizados nas pinturas acima.