



**Tarefas 01, 02 e 03 – professora Tainá**

**TAREFA 01**

**01.** Considere a obra e o texto a seguir para responder as questões.



*A deposição de Cristo, Caravaggio. 1604.*

Caravaggio (1571-1610) foi um pintor italiano, grande representante do estilo barroco e atuante em cidades como Roma e Nápoles. Pintou temas religiosos e criou a técnica do *tenebrismo*, efeito que usou o *claro-escuro* de forma extrema.

- Caracterize o jogo de luz e sombra evidentes nas pinturas deste artista.
- Para além dos efeitos de claro-escuro, quais características da pintura explicam o estilo barroco?
- Explique o conceito de realismo-naturalismo presente nas obras barrocas em oposição ao realismo-idealismo da arte Clássica.

**02.** Explique o conceito de realismo-naturalismo presente nas obras barrocas em oposição ao realismo-idealismo da arte Clássica.

**TAREFA 02**

**03.** Com o crescente alastramento do protestantismo, a Igreja Católica promove o movimento da Contrarreforma, utilizando o barroco como principal instrumento de afirmação e persuasão da fé cristã. De que maneira as pinturas do barroco, sobretudo italiano, favoreceram a Contrarreforma?

**04.** Rompendo com os racionais espaços renascentistas, a os arquitetos barrocos inovaram, desenvolvendo

  
**TAREFA 03**

05. Analisando a obra abaixo, apresente duas características da escultura barroca.



Bernini. *Êxtase de Santa Tereza.*

06. O Barroco desenvolveu-se com características muito próprias em cada região. Ainda assim, podemos ver nele alguns aspectos gerais comuns a todas as regiões. Apresente uma semelhança e uma diferença entre as obras de Diego Velazquez (abaixo) e as obras dos pintores italianos.



*A velha fritando ovos.*