



Tarefa 27 – Professora Tainá

- 01.** Em 1916, em plena Guerra, Marcel Duchamp lançou a obra *Roda de bicicleta*. Nem a roda servia para andar nem o banco servia para sentar. O que a obra de Duchamp anunciava?



- 02.** *Os burgueses consideravam o dadaísta um monstro dissoluto, um canalha revolucionário, um bárbaro asiático, conspirando contra suas campanhas, suas contas bancárias, seu código de honra.*
(HANS, A. A garrafa umbilical. In: ADES, D. *O Dada e o Surrealismo*. São Paulo: Labor do Brasil, s/d. p. 3.)

Como se deu a relação do Dadaísmo com as Vanguardas artísticas?

- 03.** A arte moderna não nasceu como um desdobramento da arte do século XIX. Ao contrário, ela surgiu como "ruptura" da unidade política e cultural daquele centenário, que possibilitou a manifestação dos movimentos artísticos de vanguarda do início do século XX. Refletindo sobre tal ambiente cultural, explique as críticas empreendidas pelos dadaístas.