



Tarefa 26 – Professora Tainá

- 01.** William Turner (1775-1851), um dos mais criativos pintores de paisagem de seu tempo e preocupado com o registro dos efeitos da luz na atmosfera, foi talvez o primeiro a registrar uma máquina rasgando a paisagem no óleo sobre tela intitulado "Chuva, Vapor e Velocidade", de 1844. Embora Turner não estivesse interessado em registrar a locomotiva, como um tema em si mesmo, a presença da máquina, ali, irrompendo a atmosfera de vapor e chuva, parece indicar que, assim como em seus quadros de naufrágios e tormentas no mar, houvesse uma manifestação do "sublime". O "sublime", como um conceito próprio da estética romântica, constituía um modo de perceber a natureza e, portanto, de registrar a pintura de paisagens. A grandiosidade e o caráter ameaçador da natureza eram parte do sentido de sublime. É curioso como no quadro de Turner, "Chuva, Vapor e Velocidade", o motivo de manifestação do sublime não está somente no aspecto assustador das forças da natureza, mas ao contrário, a locomotiva parece, não vítima como o navio que naufraga, mas tão assustadora quanto a paisagem tumultuada (CUZIN e LACLOTTE, 1996, p. 2308-2310).

BRANDÃO, A. *A arte e a imagem das máquinas*. Disponível em <https://periodicos.utfpr.edu.br/rts/article/viewFile/2463/1582> Acessado em 03/11/2017.



Vapor numa tempestade de neve. W. Turner, 1842.

Apresente uma análise das obras de Turner com as pinturas futuristas do século XX dialogando entre elas no que se refere a intencionalidade dos artistas e outras relações.



02. “Afirmamos que a magnificência do mundo se enriqueceu de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um carro de corrida adornado de grossos tubos semelhantes a serpentes de hálito explosivo... um automóvel rugidor, que parece correr sobre a metralha, é mais belo que a *Vitória de Samotrácia*.”

F. T. Marinetti. *Fundação e manifesto do Futurismo*, 1908.

A escultura *Vitória de Samotrácia* (abaixo), de autor desconhecido, é uma das impressionantes obras do período helenístico. A referência a ela no *Manifesto* tem quais objetivos?

