



1ª Série

Arte

Tarefa 11 professora Tainá

Resolução

- 01.** Dos povos da antiguidade, os que apresentaram uma produção cultural mais livre foram os gregos, que valorizaram especialmente as ações humanas, na certeza de que o homem era a criatura mais importante do universo. Assim, o conhecimento, através da razão, esteve sempre acima da fé em divindades. Enquanto os egípcios procuravam fazer uma figura realista de um homem, o escultor grego acreditava que uma estátua que representasse um homem não deveria ser apenas semelhante a um homem, mas também um objeto belo em si mesmo. Seus reis não eram deuses, mas seres inteligentes e justos, que dedicavam ao bem estar do povo e a democracia.
- 02.** "Século de ouro" ou "século de Perícles", foi uma época histórica de grande desenvolvimento da cidade de Atenas. Este período corresponde ao século V a.C. da história da Grécia Antiga, principalmente aos anos em que Péricles governou Atenas, período também chamado de Clássico. Neste século, Atenas tornou-se a principal cidade da Grécia Antiga, pois teve um grande desenvolvimento nas áreas da Política, Teatro, Artes plásticas, Arquitetura, Filosofia, História, Literatura, organização social e desenvolvimento urbano. Péricles empreendeu grande investimento em obras públicas e formação de um exército bem preparado, principalmente, no tocante às estratégias militares. Todos os investimentos feitos por Péricles e outros governantes atenienses deste período, resultaram na melhoria da qualidade de vida de grande parte da população de Atenas. Um dos principais aspectos de Atenas nesta época foi a democracia.
- 03.** A escultura egípcia é rígida, isto é, sem representação de movimento e privilegiava detalhes da face dos retratados. Os pés estão inteiramente no chão sugerindo o caráter estático do efeito buscado. Os gregos romperam com essa rigidez e procuraram transmitir a sensação de movimento dando mais leveza e naturalidade à escultura. Também se preocuparam com a estética, isto é, com a sensação que a escultura deveria transmitir ao observador que deveria ser a sensação do belo.