



**Tarefas 13, 15 e 17 – Professora Tainá**

**Avaliação produtiva  
1º ano  
Arte – Tainá**

**TAREFA 13**

**01.** Sobre a pintura egípcia

- a) Os pintores egípcios estabeleceram várias regras que foram seguidas durante muito tempo ao longo do Antigo Império. A partir da imagem abaixo, aponte três características típicas da pintura egípcia e **explique-as**.



- b) Akhenaton é talvez um dos mais polêmicos Faraós do Antigo Egito, pois foi ele quem ousou uma das mais (provavelmente a mais) profunda reforma religiosa que o Antigo Egito já viu. No entanto, essas mudanças não ficaram restritas à religião e política. Que gênero artístico passou por transformações durante seu reinado? Explique estas transformações.

**02.** Apresente as propriedades da escultura egípcia e compare com os recursos e efeitos obtidos em suas pinturas.

**03.** As pirâmides no deserto de Gizé constituem uma das Sete Maravilhas do Mundo Antigo. Segundo o documentário "Egito – Construindo um império".

(Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=dzts7pFyYFc>)

Como os arquitetos egípcios conseguiram chegar a este formato arquitetônico?



**TAREFA 15**

**04.** “Dos povos da Antiguidade, os que apresentaram uma produção cultural mais livre foram os gregos.”  
(PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Ática, 2007, p. 30).  
A que se refere essa afirmação?

**05.** Descreva as características das esculturas abaixo.

Fig. I



Kouros sepulcral de Anavysos, c540-525 a.C.

Fig. I

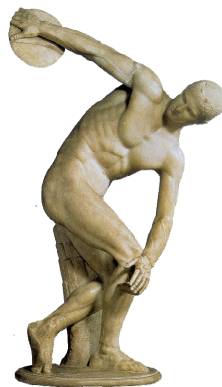


Doríforo, de Policleto, 450-440 a. C

**06. (UNESP)** Observe e compare as imagens seguintes.



Escriba sentado, por volta de 2620 a 2500 a.C (IV dinastia). Museu do Louvre.



*Discóbolo*, 450 a.C. Cópia romana em mármore do original de bronze de Myron

- Cite uma diferença na forma de representação do corpo humano numa e noutra escultura.
- Explique a importância da escrita para o Estado egípcio na época dos faraós e a dos jogos olímpicos para as cidades gregas do século VIII a.C. ao V a.C.

**TAREFA 17**

- 07.** A história da arte grega é dividida em três momentos específicos que, além de acontecimentos históricos, são determinados por mudanças significativas nas formas artísticas. No entanto, destaca-se nesse percurso o século V a.C., entendido como *século de ouro*. Por que esse período recebeu este nome?
- 08.** “Efetivamente, um bom poeta, se quiser produzir um bom poema sobre o assunto que quer tratar, tem de saber o que vai fazer, sob pena de não ser capaz de o realizar. Temos, pois, de examinar se essas pessoas não estão a ser ludibriadas pelos imitadores que se lhes depararam, e, ao verem as suas obras, não se apercebem de que estão três pontos afastados do real, pois é fácil executá-las mesmo sem conhecer a verdade, porquanto são fantasmas e não seres reais o que eles representam; ou se tem algum valor o que eles dizem, e se, na realidade, os bons poetas têm aqueles conhecimentos que, perante a maioria, parecem expor tão bem.”

(PLATÃO. *A República*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. 7. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, s.d., p. 458.)

Por que Platão tem uma percepção crítica da arte, tal como a realizam os artistas gregos?

- 09.** Nos dias atuais, a ideia que temos dos templos difere dos gregos. Qual era, para os gregos, a função dos templos?



*Partenon.*