



1ª Série Português

Tarefa 03 – Professora Tatiane

Sobre o Trovadorismo, responda:

As questões tomam por base uma cantiga do trovador galego Airas Nunes, de Santiago (século XIII), e o poema Confessor Medieval, de Cecília Meireles (1901-1964).

Cantiga

Bailemos nós já todas três, ai amigas,
So aquestas avelaneiras frolidas,
E quem for velida, como nós, velidas,
Se amigo amar, So aquestas avelaneiras frolidas
Verrá bailar.

Bailemos nós já todas três, ai irmanas,
So aqeste ramo destas avelanas,
E quem for louçana, como nós, louçanas,
Se amigo amar,
So aqeste ramo destas avelanas
Verrá bailar

Por Deus, ai amigas, mentr'al non fazemos,

So aqeste ramo frolido bailemos,
E quem bem parecer, como nós parecemos

Se amigo amar,
So aqeste ramo so lo que bailemos
Verrá bailar.

(frolidas = floridas)

(velida = formosa)

(aquestas = estas)

(verrá = virá)

(irmanas = irmãs)

(aqeste = este)

(louçana = formosa)

(avelanas = avelaneiras)

(mentr'al = enquanto outras coisas)

(bem parecer = tiver belo aspecto)



Confessor Medieval (1960)
Irias à bailia com teu amigo,
Se ele não te dera saia de sirgo?

Se te dera apenas um anel de vidro
Irias com ele por sombra e perigo?

Irias à bailia sem teu amigo,
Se ele não pudesse ir bailar contigo?

Irias com ele se te houvessem dito
Que o amigo que amavas é teu inimigo?

Sem a flor no peito, sem saia de sirgo,
Irias sem ele, e sem anel de vidro?

Irias à bailia, já sem teu amigo,
E sem nenhum suspiro?

Sirgo: seda

Tanto na cantiga como no poema de Cecília Meireles verificam-se diferentes personagens: um eu-poemático, que assume a palavra, e um interlocutor ou interlocutores a quem se dirige. Com base nesta informação, releia os dois poemas e, a seguir:

01. Indique o interlocutor ou interlocutores do eu-poemático em cada um dos textos.
02. Identifique, em cada poema, com base na flexão dos verbos, a pessoa gramatical utilizada pelo eu-poemático para dirigir-se ao interlocutor ou interlocutores.
As cantigas que focalizam temas amorosos apresentam-se em dois gêneros na poesia trovadoresca: as "cantigas de amor", em que o eu-poemático representa a figura do namorado (o "amigo"), e as "cantigas de amigo", em que o eu-poemático representa a figura da mulher amada (a "amiga") falando de seu amor ao "amigo", por vezes dirigindo-se a ele ou dialogando com ele, com outras "amigas" ou, mesmo, com um confidente (a mãe, a irmã, etc.). De posse desta informação, responda:
03. Classifique a cantiga de Airas Nunes em um dos dois gêneros, apresentando a justificativa dessa resposta.
04. Identifique, levando em consideração o próprio título, a figura que o eu-poemático do poema de Cecília Meireles representa.
05. Elabore um quadro comparativo explicando as diferenças entre cantiga de amor, cantiga de amigo e cantiga de escárnio.