



Tarefas 11, 12, 13 e 14 – Professora Tainá

TAREFA 11

- 01.** A morte sempre esteve no contexto das representações dos povos desde a antiguidade até a Idade Contemporânea. As visões e atitudes diante a morte podem ser percebidas pelo homem, em cada momento da história. Pesquise outra narrativa mitológica (de qualquer outra cultura/religião) e compare com a crença egípcia.
- 02.** “Dos povos da Antiguidade, os que apresentaram uma produção cultural mais livre foram os gregos.”
(PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Ática, 2007, p. 30).
A que se refere essa afirmação?

TAREFA 12

- 03.** Descreva as características das esculturas abaixo.

Fig. I



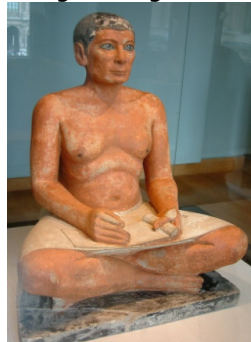
Kouros sepulcral de Anavysos, c540-525 a.C.

Fig. II

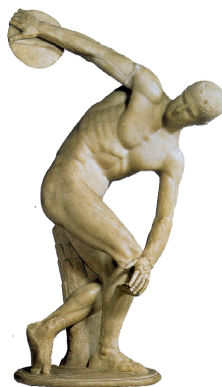


Doríforo, de Policleto, 450-440 a. C

- 04. (UNESP)** Observe e compare as imagens seguintes.



Escriba sentado, por volta de 2620 a 2500 a.C (IV dinastia).
Museu do Louvre.



Discóbolo, 450 a.C. Cópia romana em mármore do original de bronze de Myron

- a) Cite uma diferença na forma de representação do corpo humano numa e noutra escultura.
 b) Explique a importância da escrita para o Estado egípcio na época dos faraós e a dos jogos olímpicos para as cidades gregas do século VIII a.C. ao V a.C.

TAREFA 13

- 05.** A história da arte grega é dividida em três momentos específicos que, além de acontecimentos históricos, são determinados por mudanças significativas nas formas artísticas. No entanto, destaca-se nesse percurso o século V a.C., entendido como *século de ouro*. Por que esse período recebeu este nome?
- 06.** “Efetivamente, um bom poeta, se quiser produzir um bom poema sobre o assunto que quer tratar, tem de saber o que vai fazer, sob pena de não ser capaz de o realizar. Temos, pois, de examinar se essas pessoas não estão a ser ludibriadas pelos imitadores que se lhes depararam, e, ao verem as suas obras, não se apercebem de que estão três pontos afastados do real, pois é fácil executá-las mesmo sem conhecer a verdade, porquanto são fantasmas e não seres reais o que eles representam; ou se tem algum valor o que eles dizem, e se, na realidade, os bons poetas têm aqueles conhecimentos que, perante a maioria, parecem expor tão bem.”
 (PLATÃO. *A República*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. 7. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, s.d., p. 458.)

Por que Platão tem uma percepção crítica da arte, tal como a realizam os artistas gregos?

TAREFA 14

- 07.** Nos dias atuais, a ideia que temos dos templos difere dos gregos. Qual era, para os gregos, a função dos templos?



Partenon.

- 08.** Nomeie e caracterize as colunas gregas conforme as figuras abaixo:

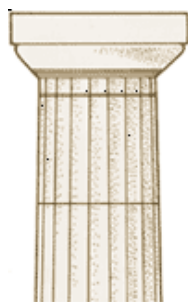


Fig. I

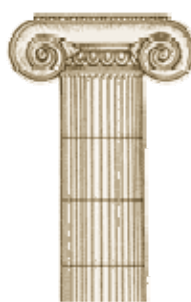


Fig. II

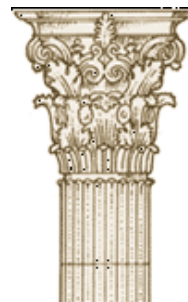


Fig. III