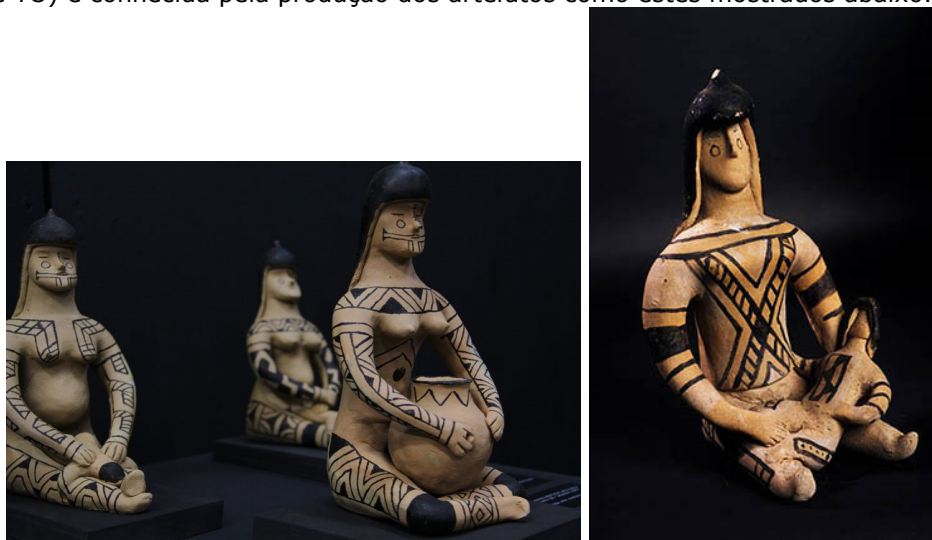


Tarefas 05, 06, 07 e 08 – professora Tainá

- 01.** Existem diferentes referenciais que devem ser considerados para se estabelecer o valor artístico e poético de um objeto. Por que é tão complexo classificar a produção material indígena como Arte?
- 02.** A arte indígena brasileira é bastante diversificada porque é a representação de uma tribo, e não da personalidade de quem o faz. Em que formas de expressão artística podemos identificar uma tribo? Explique.
- 03.** Existem algumas regras que orientam a confecção da arte nas sociedades indígenas. Apresente-as.
- 04.** As peças de cerâmica que se conservaram ao longo do tempo testemunham costumes de diferentes povos indígenas já desaparecidos, numa linguagem artística que nos impressiona. Assim, descreva o uso da cerâmica realizado pelas tribos Marajoara, no Pará.
- 05.** A música e a dança estão frequentemente associadas aos índios e a sua cultura, variando de tribo para tribo. Como são os instrumentos musicais fabricados pelos indígenas?
- 06.** A fabricação de artefatos de cerâmica não é característica de todas as tribos indígenas. No entanto, a tribo Karajá (GO e TO) é conhecida pela produção dos artefatos como estes mostrados abaixo.



O que são esses objetos?

- 07.** Que elemento da cultura egípcia na antiguidade, foi determinante para a produção de tantos objetos artísticos? Explique.
- 08.** Tendo funções para fora do simples deleite estético, a arte dos povos egípcios era bastante padronizada e não valorizava o aprimoramento técnico ou o desenvolvimento de um estilo autoral. Por que os egípcios adoraram a *regra da frontalidade*?