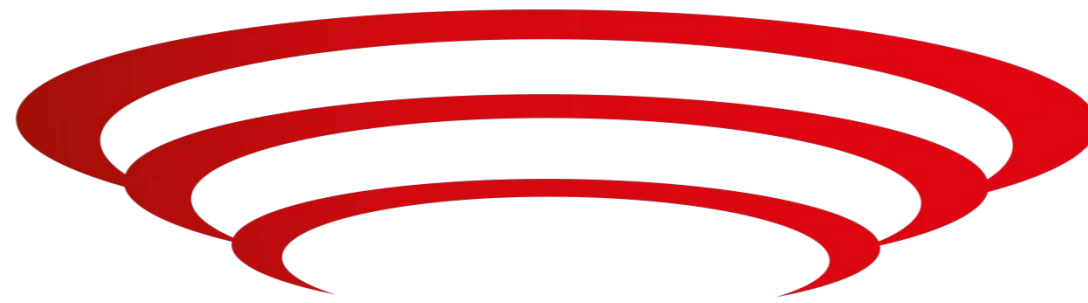




AULA DE VÉSPERA VESTIBULAR 2019

LITERATURA



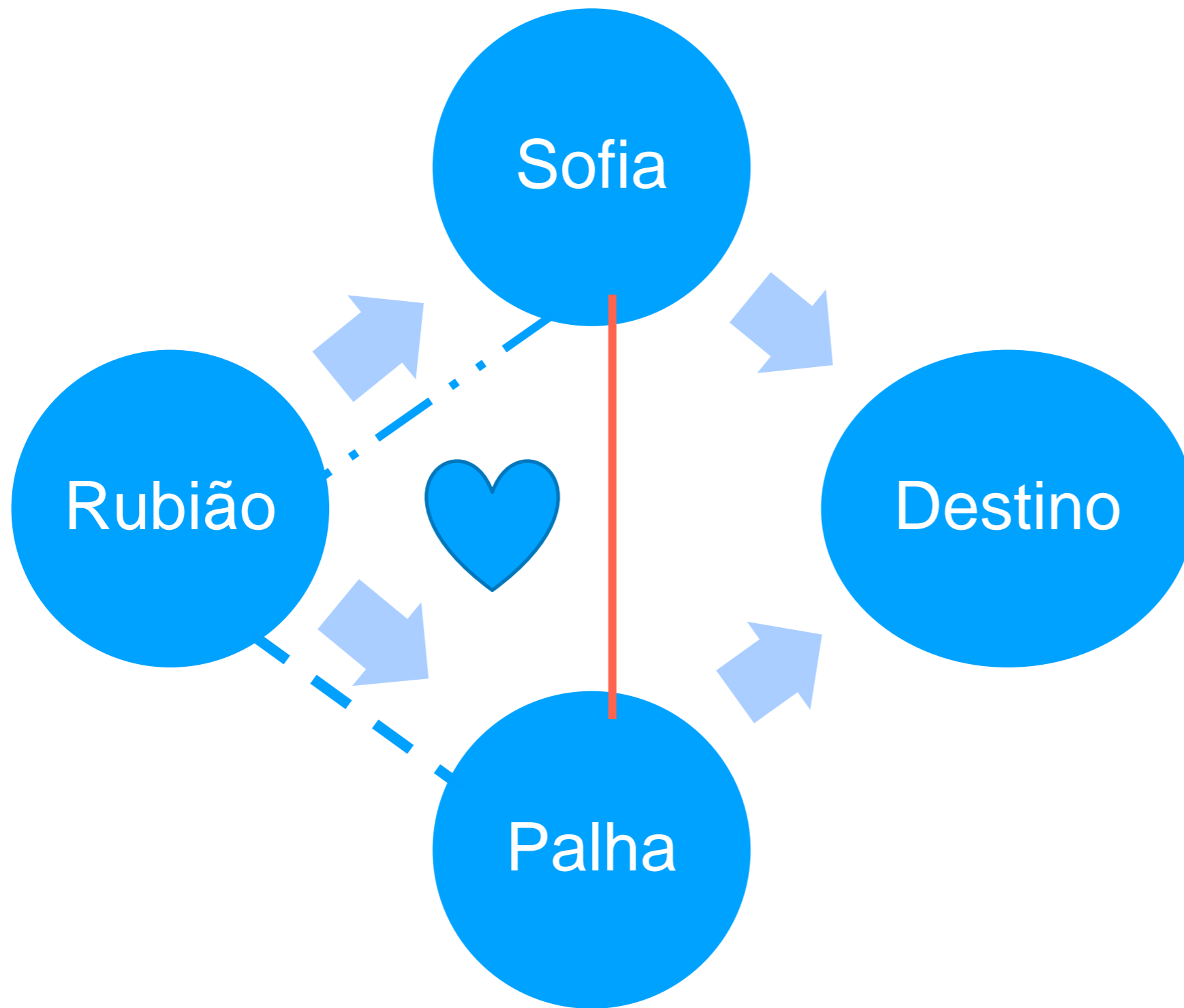
olimpo

Prof. Yuri Augustus

QUINCAS BORBA

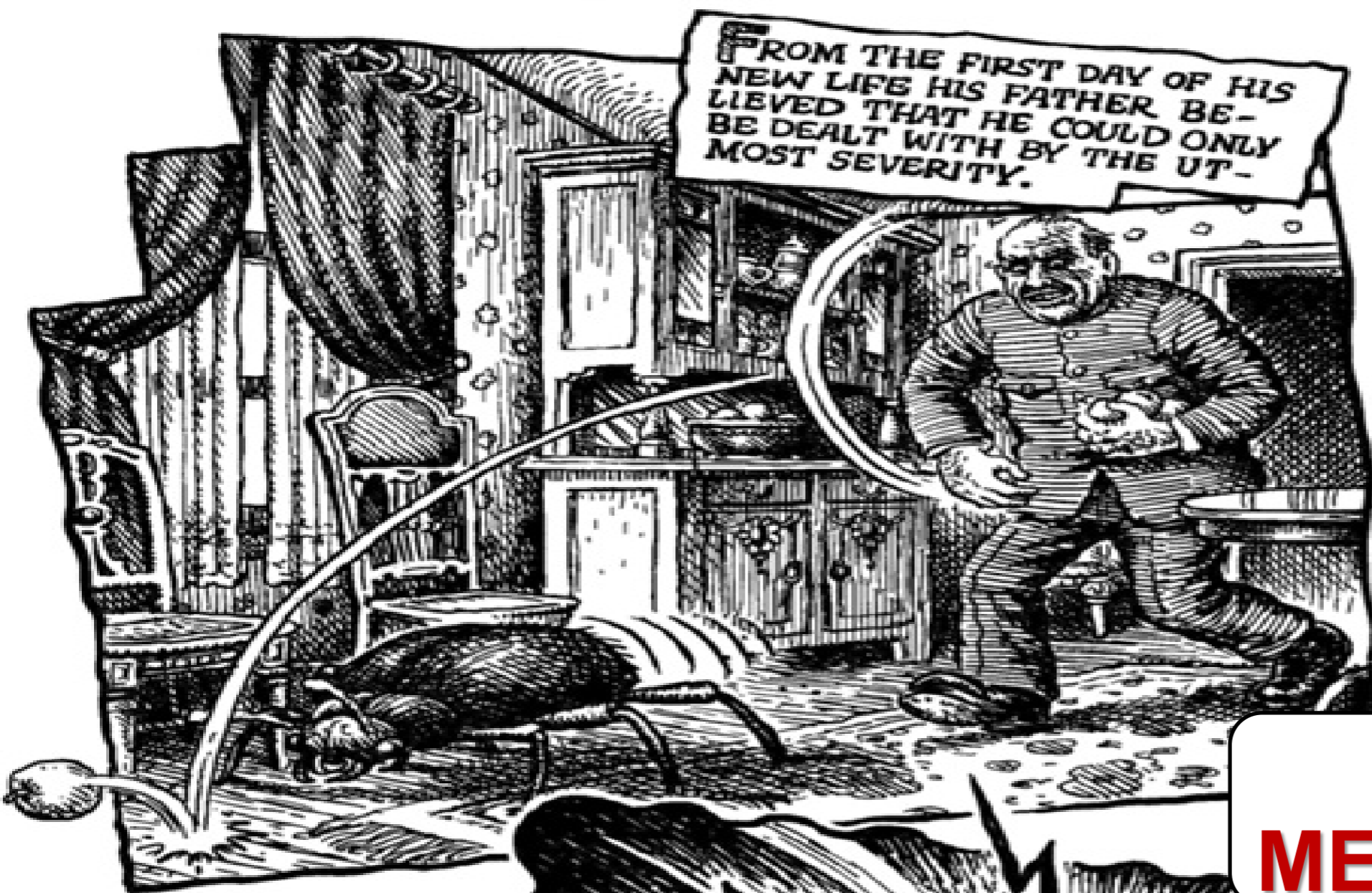
Personagens

- **Quincas Borba** – filósofo, amigo de Brás Cubas (aparece no livro anterior)
- **Quincas Borba – Cão**, reprodução de seu dono.
- **Rubião** – Ingênuo professor que será explorado pelo casal Sofia e Cristiano
- **Sofia** – mulher manipuladora, que gosta de ser admirada, possui “olhos de convite”.
- **Cristiano Palha** – Marido de Sofia, gosta de expor a mulher aos olhos dos outros.



Sociedade
Burguesia

FROM THE FIRST DAY OF HIS NEW LIFE HIS FATHER BELIEVED THAT HE COULD ONLY BE DEALT WITH BY THE MOST SEVERITY.



A METAMORFOSE

THE LITTLE RED APPLES ROLLED OVER THE FLOOR AND BANGED INTO EACH OTHER. AN APPLE THROWN WITH HARDLY ANY STRENGTH GRAZED GREGOR'S BACK AND BOUNCED OFF HARMLESSLY. BUT ANOTHER ONE LANDED ON HIM AND SANK INTO HIS BACK.





MORTE E VIDA SEVERINA

— Severino, retirante,
deixe agora que lhe diga:
eu não sei bem a resposta
da pergunta que fazia,
se não vale mais saltar
fora da ponte e da vida;
nem conheço essa resposta,
se quer mesmo que lhe diga
é difícil defender,
só com palavras, a vida,
ainda mais quando ela é
esta que vê, Severina
mas se responder não pude
à pergunta que fazia,
ela, a vida, a respondeu
com sua presença viva.

E não há melhor resposta
que o espetáculo da vida:
vê-la desfiar seu fio,
que também se chama vida,
ver a fábrica que ela mesma,
teimosamente, se fabrica,
vê-la brotar como há pouco
em nova vida explodida;
mesmo quando é assim pequena
a explosão, como a ocorrida;
como a de há pouco, franzina;
mesmo quando é a explosão
de uma vida Severina.

O FILHO ETERNO

EPÍGRAFE

**Queremos dizer a verdade e, no entanto, não dizemos a verdade.
Descrevemos algo buscando fidelidade à verdade e, no entanto, o
descrito
É outra coisa que não a verdade.**

Thomas Bernhard

**Um filho é como um espelho no qual o pai se vê, e, para o filho, o pai
é por sua vez um espelho no qual ele se vê no futuro.**

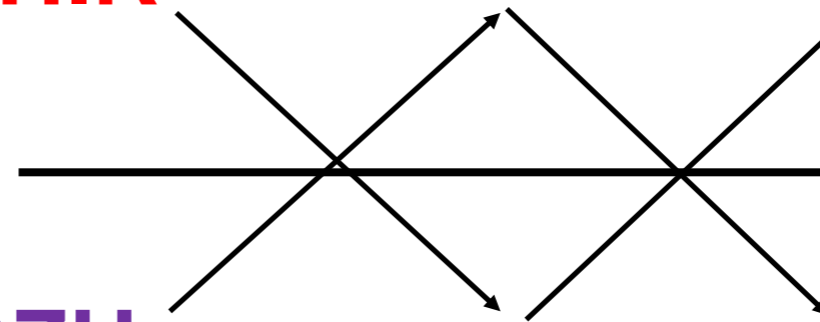
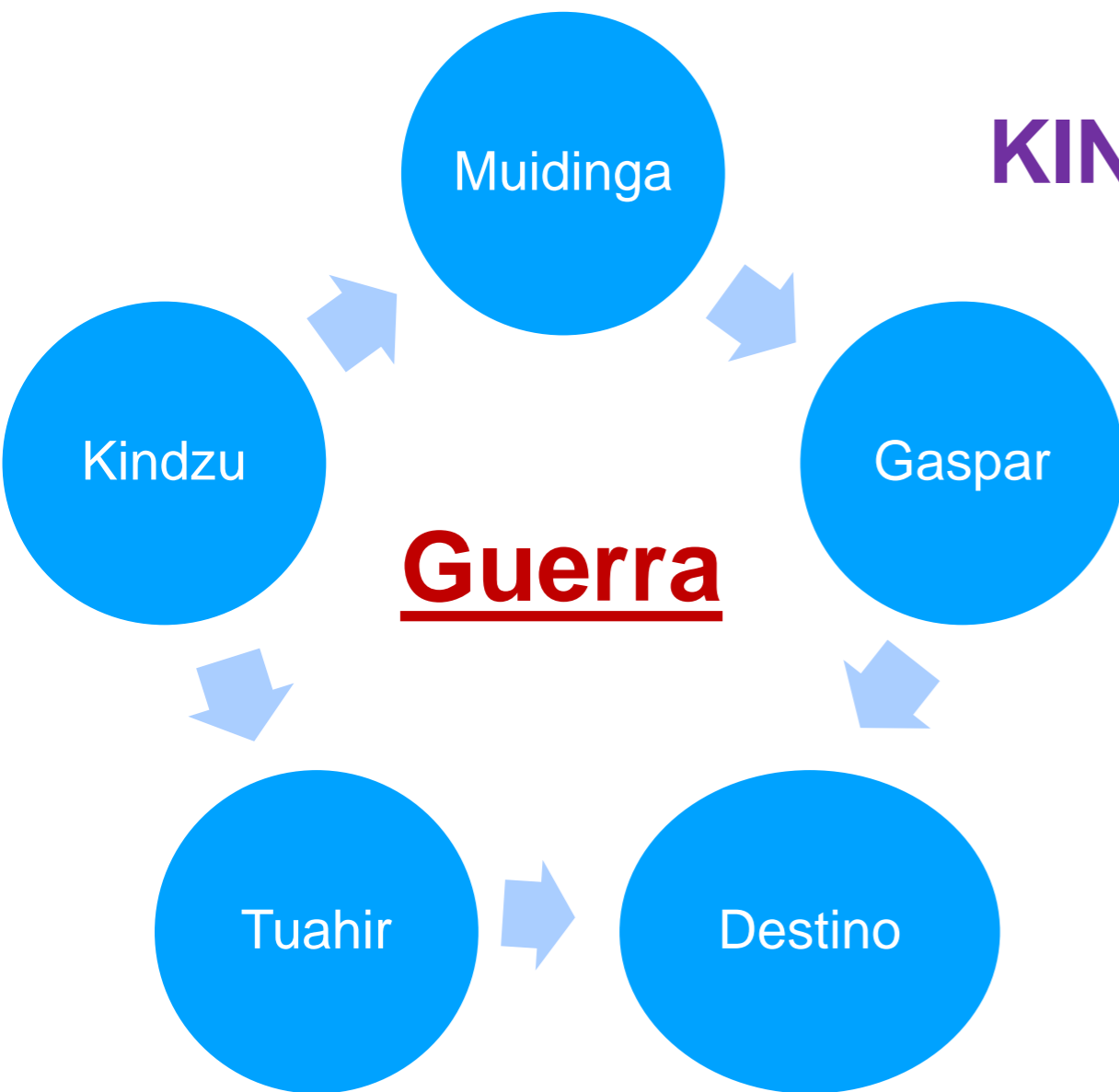
Soren Kierkegaard

TERRA SONÂMBULA

MUIDINGA
TUAHIR

KINDZU

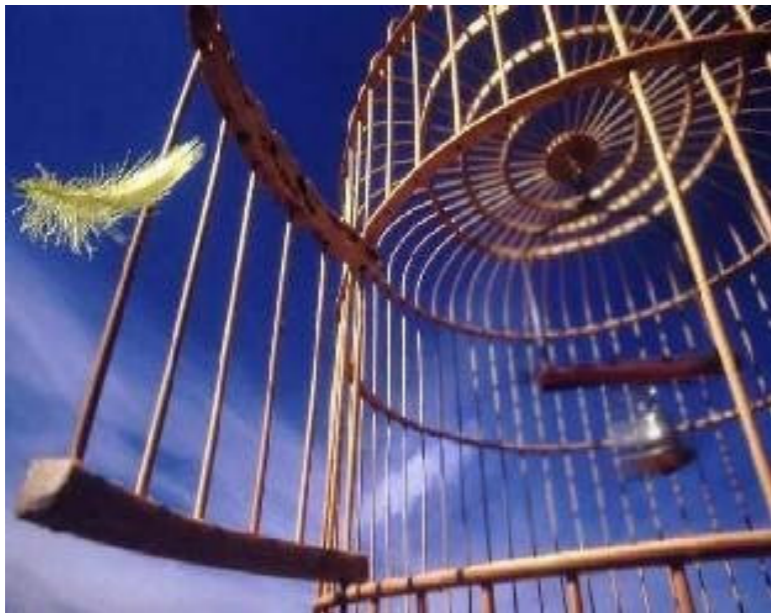
GASPAR/
DESTINO



DESTINO POESIA

haikai

**Morreu o periquito
A gaiola vazia
esconde um grito**



**duas folhas na sandália
o outono
também quer andar**

**meiodia três cores
eu disse vento
e caíram todas as flores**

COGITO

eu sou como eu sou
pronome
pessoal intransferível
do homem que iniciei
na medida do impossível

eu sou como eu sou
agora
sem grandes segredos dantes
sem novos segredos dentes
nesta hora

eu sou como eu sou
presente
desferrolhado indecente
feito um pedaço de mim

eu sou como eu sou
vidente
e vivo tranquilamente
todas as horas do fim.

Torquato Neto

Marginal é quem escreve à margem,
deixando branca a página
para que a paisagem passe
e deixe tudo claro à sua passagem.

Marginal, escrever na entrelinha,
sem nunca saber direito
quem veio primeiro,
o ovo ou a galinha.

Paulo Leminski

Quando eu nasci
Um anjo louco
Um anjo solto
Um anjo torto, muito
Veio ler a minha mão

Não era um anjo barroco
Era um anjo muito solto, solto, solto
Doido, doido
Com asas de avião

Toquarto Neto

• **AUTORES:**

• 1) **ANA CRISTINA CESAR**

- Cotidiano insólito
- Experiência existencial
- Culto do instante
- Meta linguagem

• 2) **CACASO**

- Cotidiano diminuto
- Reflexões
- Críticas sociais/ ironia
- Metalinguagem

• 3) **PAULO LEMINSKI**

- Haicai
- Cotidiano banal
- Concretismo
- Reflexão existencial

4) **TORQUATO NETO**

- Reflexão existencial
- Ironia
- Cotidiano banal/ rotina
- Cultura brasileira/ letrista

5) **WALY SOLOMÃO**

- Musicalidade
- Metalinguagem
- Cotidiano banal
- Jogo de palavras

FELICIDADE CLANDESTINA

Contos:

1. Legião estrangeira: Lembranças, história sobre Ofélia, criança de família estrangeira, digressão a partir do bichinho de estimação: um pintinho (1ª p.).
2. Obedientes: rotina, vida sem sentido, aparências (3ªp.).
3. Desastres de Sofia: ambiente escolar, lembranças, representação do professor, invenção “literária” ou de escrita (1ªp.).
4. Primeiro beijo: um casal banal; ciúmes, história do passado com quebra de expectativa (3ªp.).
5. A criada: jovem doméstica, a princípio bondosa e sem mácula, ao final, quebra da expectativa (3ªp.).
6. A quinta história (1ªp.).

Títulos:

Como matar baratas

O assassinato

Estátuas

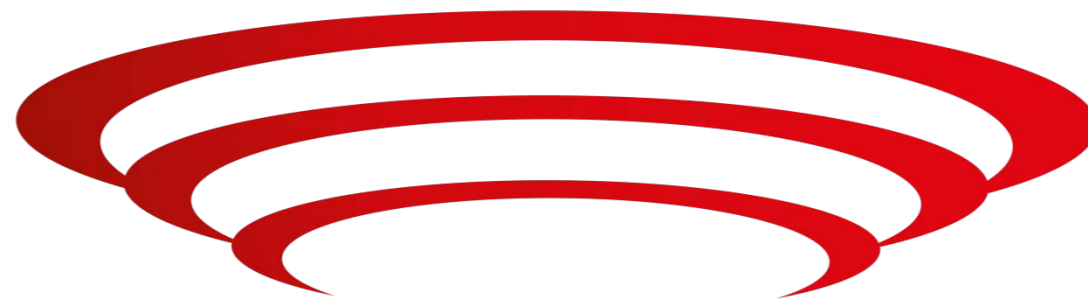
Sem título

Leibnitz e a transcendência do amor na Polinésia

O SANTO E A PORCA

Sequência de fatos com Euricão

- Na peça de Suassuna temos como conflito central:
 1. a avareza de Euricão;
 2. seu apego demasiado à porca e sua dedicação a ela como substituta da esposa que o abandonou;
 3. seu medo de perdê-la;
 4. sua devoção a Santo Antônio como protetor de seu lar e de sua porca;
 5. colocação da porca no socavão da escada;
 6. a retirada da porca do socavão para a sala e para a proteção de Santo Antônio;
 7. a retirada da porca de casa, dos cuidados do santo para o cemitério, “onde tudo se perde e não se acha nada”;
 8. a colocação da porca no socavão ao lado do túmulo da esposa; o roubo da porca (primeira perda);
 9. a devolução da porca; e
 10. a grande decepção (segunda e derradeira perda).



olimpo

BOA PROVA!