



# AULA DE VÉSPERA VESTIBULAR 2018

## LITERATURA



**olimpo**

**Prof. Yuri Augustus**

# ***Metamorfose***

**Transformação**  
**Mudança física/ social**

**Kafka estabelece em suas obras uma mudança de paradigma em relação a outros escritores de seu tempo, observa conscientemente a sociedade, além de utilizar do sobrenatural e fantástico (surreal) para apresentar suas críticas.**



FROM THE FIRST DAY OF HIS NEW LIFE HIS FATHER BELIEVED THAT HE COULD ONLY BE DEALT WITH BY THE UTMOST SEVERITY.



THE LITTLE RED APPLES ROLLED OVER THE FLOOR AND BANGED INTO EACH OTHER. AN APPLE THROWN WITH HARDLY ANY STRENGTH GRAZED GREGOR'S BACK AND BOUNCED OFF HARMLESSLY. BUT ANOTHER ONE LANDED ON HIM AND SANK INTO HIS BACK.



# ***Quincas Borba***

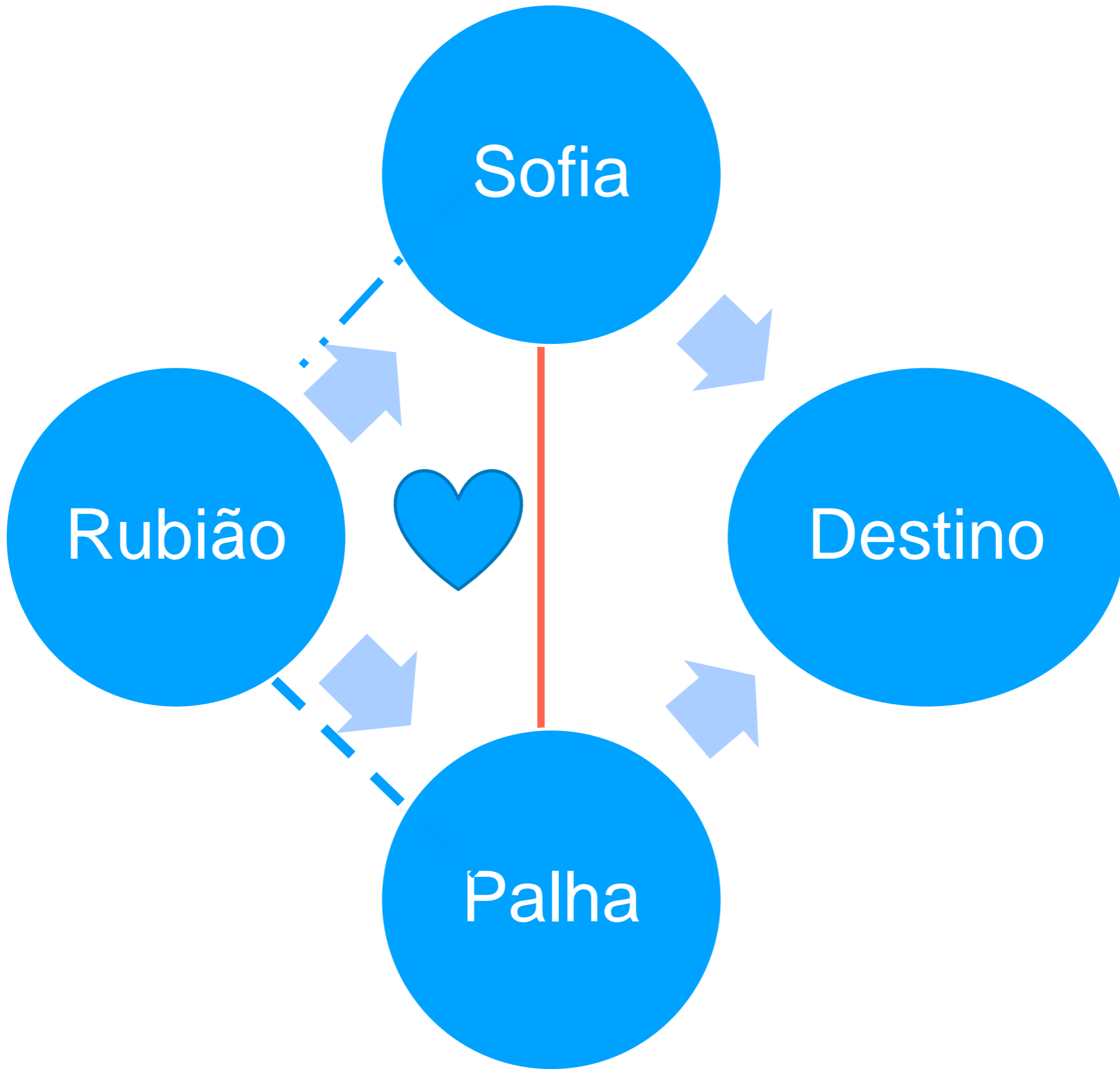
**Seria referência  
ao personagem  
de Memórias?**

**Seria referência ao  
cão da herança?**

**Aspectos relevantes  
da vida social carioca  
e das ironias  
existências.**

# Personagens

- **Quincas Borba** – filósofo, amigo de Brás Cubas ( aparece no livro anterior)
- **Quincas Borba – Cão**, reprodução de seu dono.
- **Rubião** – Ingênuo professor que será explorado pelo casal Sofia e Cristiano
- **Sofia** – mulher manipuladora, que gosta de ser admirada, possui “olhos de convite”.
- **Cristiano Palha** – Marido de Sofia, gosta de expor a mulher aos olhos dos outros.



**Sociedade**  
**Burguesia**



# ***Morte e vida severina***

**Morte e vida =  
ambiguidade e  
antítese**

**severina =  
difícil, complicada,  
protagonista**

**Obra realizada para  
dramaturgia e com  
reflexão social forte.**

**— Severino, retirante,  
deixe agora que lhe diga:  
eu não sei bem a resposta  
da pergunta que fazia,  
se não vale mais saltar  
fora da ponte e da vida;  
nem conheço essa resposta,  
se quer mesmo que lhe diga  
é difícil defender,  
só com palavras, a vida,  
ainda mais quando ela é  
esta que vê, Severina  
mas se responder não pude  
à pergunta que fazia,  
ela, a vida, a respondeu  
com sua presença viva.  
E não há melhor resposta**

**que o espetáculo da vida:  
vê-la desfiar seu fio,  
que também se chama vida,  
ver a fábrica que ela mesma,  
teimosamente, se fabrica,  
vê-la brotar como há pouco  
em nova vida explodida;  
mesmo quando é assim  
pequena  
a explosão, como a ocorrida;  
como a de há pouco,  
franzina;  
mesmo quando é a explosão  
de uma vida Severina.**

# ***O filho eterno***

**Filho =  
vínculo**

**eterno =  
Condição da síndrome**

**Revelações, aprendizagens,  
relação familiar, reflexões  
sociais...**

**Queremos dizer a verdade e, no entanto, não dizemos a verdade.**

**Descrevemos algo buscando fidelidade à verdade e, no entanto, o descrito  
É outra coisa que não a verdade.**

*Thomas Bernhard*

**Um filho é como um espelho no qual o pai se vê, e,  
Para o filho, o pai é por sua vez um espelho  
No qual ele se vê no futuro.**

*Soren kierkegaard*

*Terra  
Sonâmbula***Análise do  
título:****Termo remete a:**

- 1. algo em estado de latência;**
- 2. não estar acordado para a realidade.**

**Terra****Sonâmbula****Termo remete a:**

- 1. Moçambique;**
- 2. o caminho, a estrada;**
- 3. conexão com as origens.**



**“Ela se deslocava, seguindo de paisagem em paisagem. A estrada me descaminhou. O destino o que é senão um embriagado conduzido por um cego?**

**Fui sendo levado sem conta nem tempo.”**

**( p. 203)**

**Portugal**

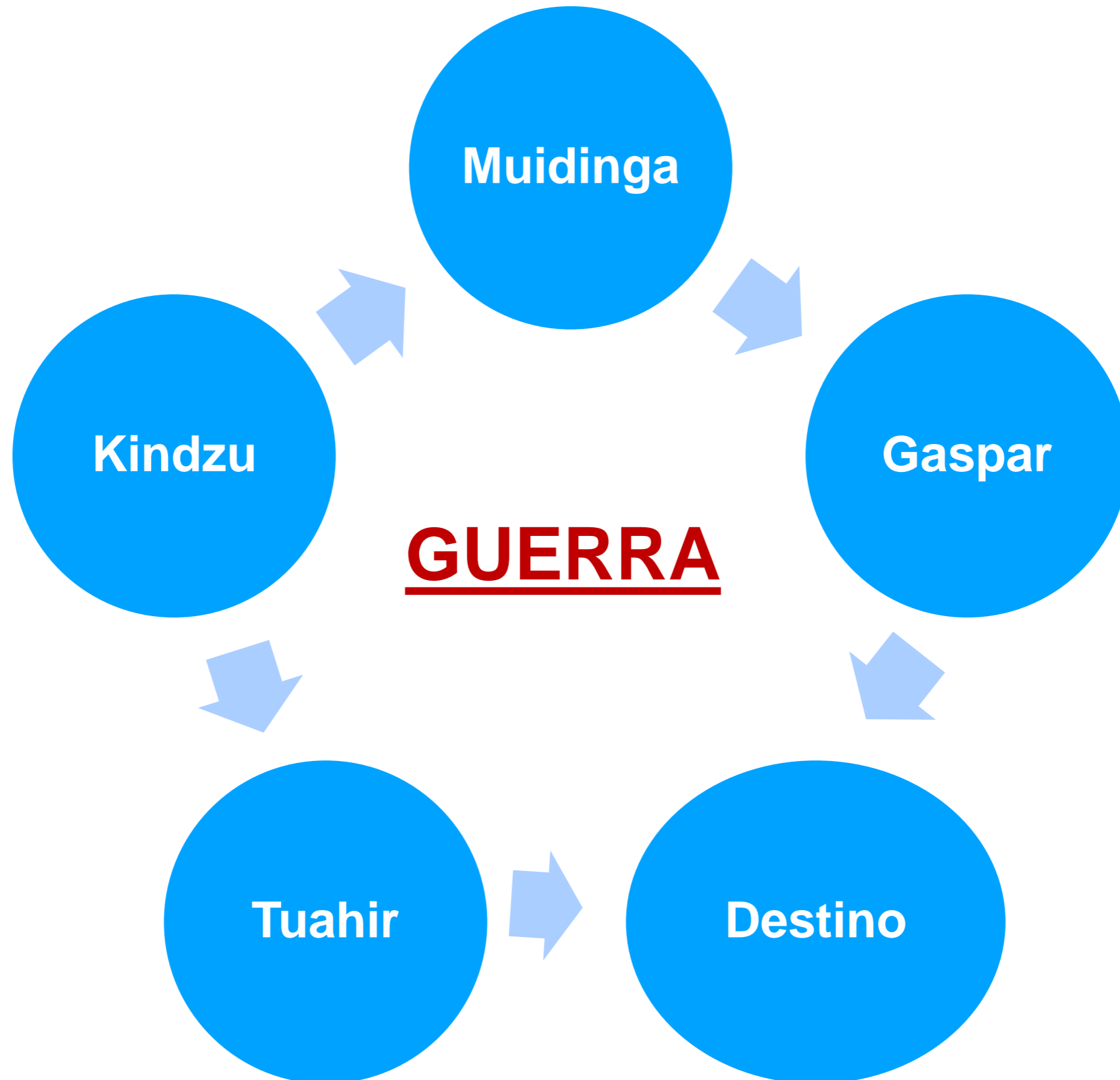
**África**

**Moçambique**



# EPÍGRAFES

- Se dizia daquela terra que era sonâmbula. Porque enquanto os homens dormiam, a terra se movia espaços e tempos afora. Quando despertavam, os habitantes olhavam o novo rosto da paisagem e sabiam que, naquela noite, eles tinham sido visitados pela fantasia do sonho. (Crença dos habitantes de Matimati)
- O que faz andar a estrada? É o sonho. Enquanto a gente sonhar a estrada permanecerá viva. É para isso que servem os caminhos, para nos fazerem parentes do futuro. (Fala de Tuahir)
- Há três espécies de homens: os vivos, os mortos e os que andam no mar. (Platão)





# ***Destino poesia***

**Destino =  
expectativa**

**Poesia =  
Importância  
desse estilo**

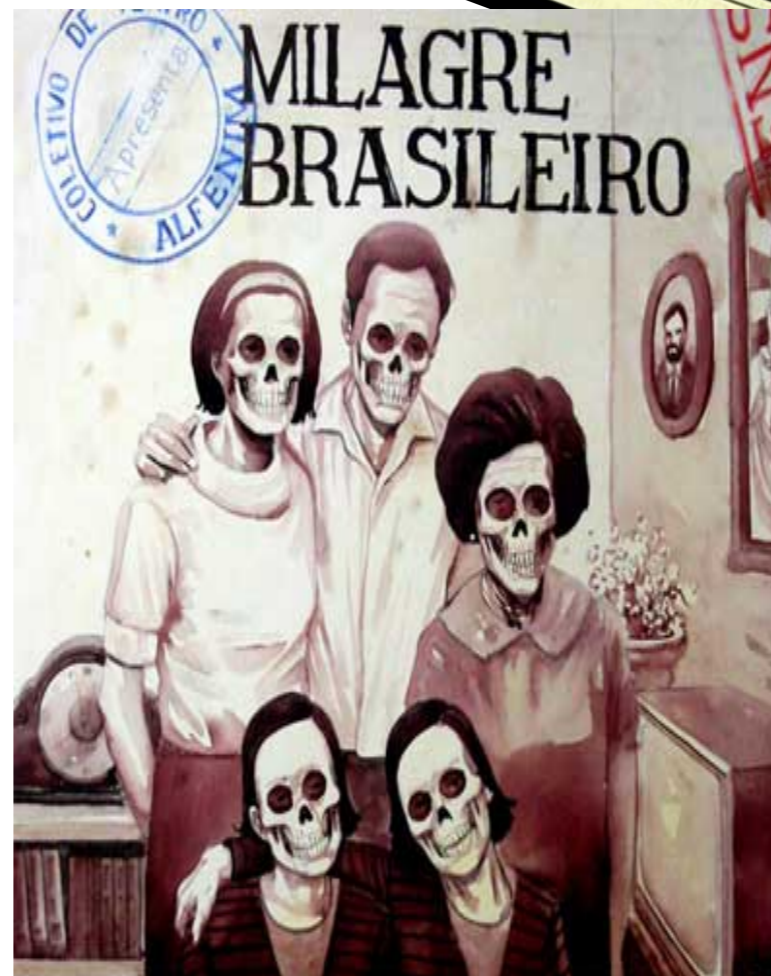
**Revelações, críticas,  
desejos, proibições,  
restrições, problemas,  
Situações inusitadas...**

## Jogos Florais

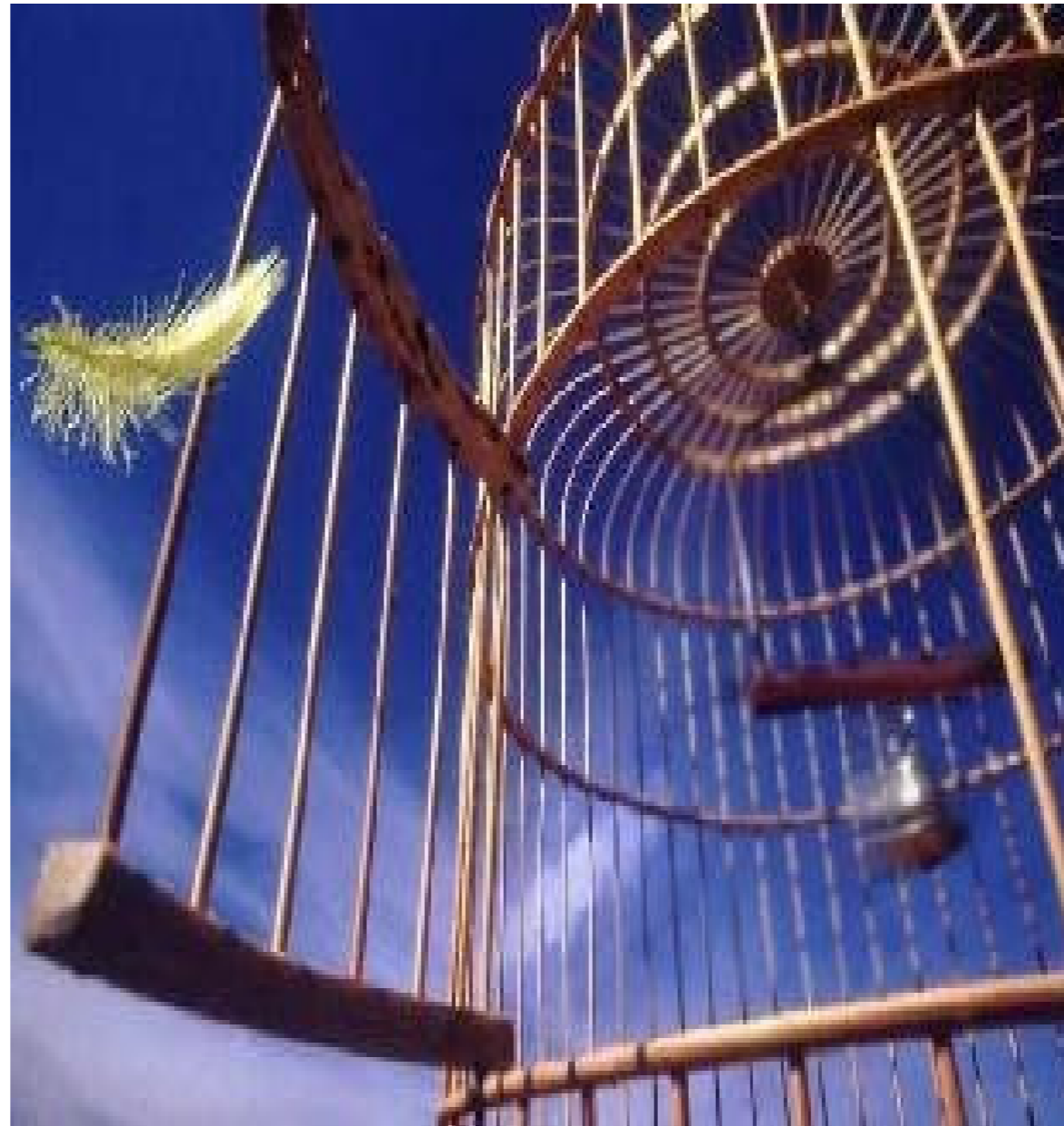
Minha terra tem palmeiras  
onde canto o tico-tico.  
Enquanto isso o sabiá  
vive comendo o meu fubá.

Ficou moderno o Brasil  
ficou moderno o milagre:  
a água já não vira vinho,  
vira direto vinagre.

Cacaso



**Morreu o periquito  
A gaiola vazia  
esconde um grito**



**“Passou um versinho voando? Ou foi uma gaivota?”**

**Lar doce Lar**

**minha pátria é minha infância  
por isso vivo no exílio.**

**Reflexo  
condicionado**

**Pense rápido:  
Produto Interno  
Bruto  
ou  
brutal produto  
interno?**

# **Logias e analogias**

**No Brasil a medicina vai bem  
Mas o doente ainda vai mal.  
Qual o segredo profundo  
Desta ciência original?  
É banal: certamente  
Não é o paciente  
Que acumula capital.**

# ***Felicidade Clandestina***

**Felicidade =  
expectativa**

**Clandestina =  
Algo proibido**

**Revelações, desejos,  
proibições, restrições,  
problemas,  
situações inusitadas...**

# CONTOS

- 1) Legião estrangeira:** Lembranças, história sobre Ofélia, criança de família estrangeira, digressão a partir do bichinho de estimação: um pintinho (1ª p.).
- 2) Obedientes:** rotina, vida sem sentido, aparências (3ª p.).
- 3) Desastres de Sofia:** ambiente escolar, lembranças, representação do professor, invenção “literária” ou de escrita (1ª p.).

- 4) **Primeiro beijo:** um casal banal; ciúmes, história do passado com quebra de expectativa (3ª p.).
- 5) **A criada:** jovem doméstica, a princípio bondosa e sem mácula, ao final, quebra da expectativa .
- 6) **A quinta história:** (1ª p.)

## **Títulos:**

*Como matar baratas;*

*O assassinato;*

*Estátuas;*

*Sem título;*

*Leibnitz e a transcendência do amor na Polinésia.*



# Sequência de fatos com Euricão

**Na peça de Suassuna temos como conflito central:**

- 1.** a avareza de Euricão;
- 2.** seu apego demasiado à porca e sua dedicação a ela como substituta da esposa que o abandonou;
- 3.** seu medo de perdê-la;
- 4.** sua devoção a Santo Antônio como protetor de seu lar e de sua porca;
- 5.** colocação da porca no socavão da escada;
- 6.** a retirada da porca do socavão para a sala e para a proteção de Santo Antônio;
- 7.** a retirada da porca de casa, dos cuidados do santo para o cemitério, “onde tudo se perde e não se acha nada”;
- 8.** a colocação da porca no socavão ao lado do túmulo da esposa;
- 9.** o roubo da porca (primeira perda);
- 10.** a devolução da porca;
- 11.** a grande decepção (segunda e derradeira perda).

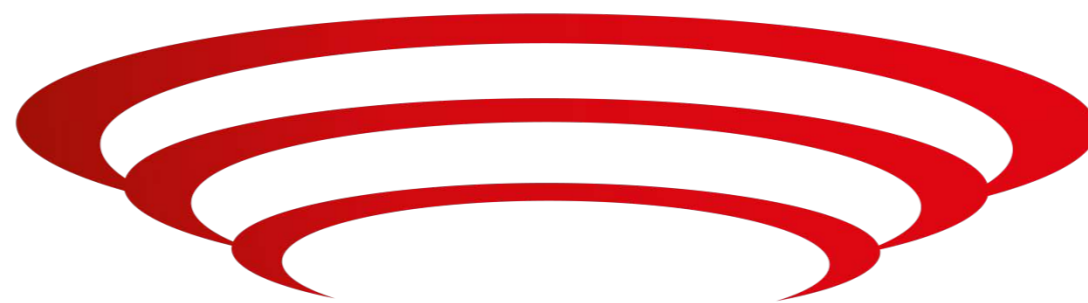
# ***O santo e a porca***

**Divino/ sagrado:  
Santo Antônio**

**Profano =  
Porca de madeira  
com \$\$**

**Jogo de erros e enganos: “Quid pro quo”  
Comédia de erros: Moliere  
Semelhança com a farsa: Gil Vicente**





**olimpo**

**BOA PROVA!**