



## TEXTOS SOBRE ARTE

9º ANO	ARTES VISUAIS	SUSSUMO	1BIM
--------	---------------	---------	------

Olá!

Como já conversamos em sala de aula, o objetivo deste texto é apresentar de forma sucinta tudo o que eu já escrevi no quadro. Lembrando que neste primeiro bimestre iremos usar esta metodologia, para obter uma maior fluidez durante as aulas semanais. Ademais, este resumo **NÃO** substitui a leitura e o estudo do nosso livro “Descobrimos a História da Arte”.

### BASES CONCEITUAIS DA HISTÓRIA DA ARTE:

#### PERSPECTIVA

Existem três tipos de perspectivas que nós precisamos aprender bem:

- Perspectiva linear – formada por linha do horizonte, linhas de fuga e um ponto de fuga.
- Perspectiva atmosférica – descreve a iluminação de tons e o arrefecimento de cores à medida que se afastam para o horizonte.
- Perspectiva anamórfica – quando vista de um ponto central, uma imagem desenhada de um ângulo oblíquo extremo em relação ao plano da pintura tem uma aparência alongada e muito distorcida e só poderá ser vista corretamente do ângulo oblíquo original.

Com as perspectivas linear e atmosférica, a pintura ganha profundidade e sentimento de 3 dimensões. Com a perspectiva anamórfica, o artista pode dar a impressão de ilusão de ótica.

#### GRAVURA

É uma imagem impressa através de uma matriz artesanal. A gravura é um múltiplo, ou seja, você pode obter várias cópias, sempre enumeradas, de uma matriz. O material dessa matriz, determinará o nome da gravura, por exemplo, se ela for feita de madeira (xilos, em grego), então se chamará xilogravura.

Na XILOGRAFIA, o artista:

- Prepara a madeira e desenha nela.
- Entalha a superfície usando estilete, goiva ou formão.
- Prepara a tinta.
- Aplica a tinta na superfície, colocando um papel sobre a mesma.

e) Leva para a prensa, onde a imagem será transferida para o papel.

## REPOUSO, TENSÃO e EQUILÍBRIO

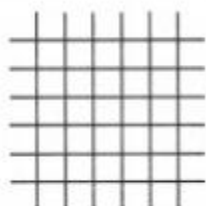


FIGURA 2.12 (REPOUSO)



FIGURA 2.13 (TENSÃO)

A Figura 2.12 é um exemplo de uma composição que possui a ideia de repouso, já a Figura 2.13 é tensão.

O equilíbrio pode ser obtido em uma manifestação visual de duas maneiras: simétrica e assimetricamente. Simetria é o equilíbrio axial, ou seja, é uma formulação visual totalmente resolvida, em que cada unidade situada de um lado da linha central é rigorosamente repetida em outro.

## MODOS DE FIGURAÇÃO

Mimético ou figurativos:

- a) Naturalismo: Representação fiel da natureza.
- b) Realismo: Representação fiel da natureza, impregnada de intenção subjetiva do artista.
- c) Idealização: Submetida aos ideais de uma sociedade ou do artista.
- d) Estilização: Submetida a uma padronização figurativa simplificadora ou geometrizante.
- e) Simbolismo: De caráter fantástico.
- f) Deformação: Pode ocorrer devido ao processo de estilização ou devido ao caráter subjetivista do artista.

Abstratos ou não-figurativos:

- a) PPA – processo progressivo de abstração ou uma abstração que se afasta paulatinamente da figuração.
- b) Abstração Pura – uma abstração intransitiva.
- c) Expressionismo abstrato – marcado pela não oposição radical entre mimético e abstrato.

OBSERVAÇÃO: Além das bases conceituais, vamos trabalhar dois movimentos artísticos muito importantes no final do século XIX e início do XX: Pós-impressionismo e Expressionismo.

## PÓS-IMPRESSIONISMO

Assim como no Impressionismo, estes artistas refletiram os influxos da arte japonesa Yukio-e. Toulouse-Lautrec adota elementos desta arte, retratando a vida noturna de Paris, tirando toda sensualidade das mulheres, imitando a assinatura japonesa. Vincent van Gogh decora o fundo de várias telas com as gravuras japonesas e Gauguin adota a estilização e o orientalismo em suas telas.

Toulouse-Lautrec era um exímio desenhista que inovou com pinceladas rápidas, ênfase nos contornos e a captura da espontaneidade das pessoas. Fazia cartazes publicitários, pouca preocupação com a perspectiva.

Gauguin usa em suas telas: Simbolismo, 'Primitivismo' (art naïf), Orientalismo e cores que não possuem mais seu papel descritivo tradicional, além de pouca preocupação com a perspectiva.

Paul Cézanne queria retratar a natureza e ao mesmo tempo buscar o que existe de fixo e permanente nela, geometrizando assim as suas telas.

Vincent van Gogh usa a cor para retratar suas emoções: pinturas "genéticas".

## **EXPRESSIONISMO**

Queriam criar uma arte que confrontasse o espectador com uma visão mais direta e pessoal de seu estado de espírito. Distorção linear, reavaliação do conceito de beleza, simplificação radical de detalhes e cores intensas. Perspectiva limitada, imita menos a natureza.

Votos de bons estudos e boa prova!