

### Frente A - Módulo 05

#### Exercícios de fixação

- 01 b  
02 a) Transnacional:  
trans: prefixo  
nac: radical  
ional: sufixo  
b) Fizéramos:  
fiz: radical (irregular)  
é: vogal temática  
ra: desinência verbal modo-temporal  
mos: desinência verbal número-pessoal  
c) Bellíssima;  
bel: radical  
íssim: sufixo  
a: desinência de gênero  
03 a) desinência de gênero  
b) desinência de gênero  
c) vogal temática  
d) vogal temática  
e) vogal temática  
f) vogal temática  
g) vogal temática  
h) desinência de gênero  
04 Em compramos, “a” é vogal temática, pois o verbo comprar pertence à primeira conjugação, cujo infinitivo termina em “-ar”. Já em compramos, “e” é desinência modo-temporal que indica que o verbo está no presente do subjuntivo.  
05 a

#### Exercícios Complementares

- 01 b  
02 d  
03 d  
04 e  
05 a  
06 e  
07 e  
08 d  
09 c  
10 b

### Frente A - Módulo 06

#### Exercícios de fixação

- 01 d  
02 d  
03 d  
04 b  
05 a

#### Exercícios Complementares

- 01 b  
02 c  
03 b  
04 e

- 05 e  
06 c  
07 a  
08 No par valorização X desvalorização, a ideia de oposição se constrói por meio do uso do prefixo de negação. No par Pibão X Pibinho, por meio do uso de sufixos que indicam o grau aumentativo e o diminutivo, respectivamente.  
09 d  
10 a

### Frente A - Módulo 07

#### Exercícios de fixação

- 01 a) Os processos de formação utilizados foram composição por justaposição e derivação sufixal.  
b) Os observadores criaram um neologismo que não vai além do nível descritivo superficial porque eles não conseguiram alcançar um conhecimento aprofundado, conclusivo a respeito do povo de Ossevaolep.  
02 b  
03 a  
04 d  
05 c

#### Exercícios Complementares

- 01 b  
02 a) Aglutinação; b) ABACAIXINHA  
03 a  
04 a  
05 d  
06 a  
07 a  
08 a) Composição por justaposição.  
b) A Moça-Fantasma morreu precocemente, ou morreu antes de amar o seu interlocutor.  
09 a  
10 a

### Frente A - Módulo 08

#### Exercícios de fixação

- 01 Substantivos: ouro, casas, do ocaso;  
Adjetivos: fulvo, velhas;  
Artigos: o, as;  
Preposição: do (de + o);  
Verbo: cobre.  
02 Sujeito: O ouro fulvo do ocaso  
Predicado: as velhas casas cobre

#### Exercícios Complementares

- 01 c  
02 e  
03 e  
04 e  
05 a) “nelas” se refere a “literatura, pintura e música”; “aquela” se refere a “química” e “esta” se refere a “alquimia”.  
b) Aquela elimina (exclui, extingue etc.) e ultrapassa (vai além, sobrepuxa etc.) esta.  
06 e

## Frente A

### Exercícios de aprofundamento

- 01 b
- 02 e
- 03 d
- 04 b
- 05 a) Goiânia é a cidade de que eu mais gosto.  
b) As ruas de pedra da velha Vila Boa, pelas quais me apaixonei, estão cada vez mais belas.  
c) “Tantas você fez que ela cansou  
Porque você, rapaz  
Abusou da regra três  
Em que menos vale mais”  
Vinícius de Moraes  
d) “Eu quero a sina de um artista de cinema  
Eu quero a cena onde eu possa brilhar  
Um brilho intenso, um desejo, eu quero um beijo  
Um beijo imenso, no qual eu possa me afogar”  
Caetano Veloso e José Almino
- 06 c
- 07 a
- 08 d

## Frente B - Módulo 05

### Exercícios de fixação

- 01 e
- 02 b
- 03 b
- 04 e
- 05 b

### Exercícios Complementares

- 01 e
- 02 c
- 03 a
- 04 b
- 05 e
- 06 c
- 07 a
- 08 e
- 09 e

## Frente B - Módulo 06

### Exercícios de fixação

- 01 a
- 02 c
- 03 e
- 04 b

### Exercícios Complementares

- 01 c
- 02 e
- 03 c
- 04 e
- 05 c
- 06 e
- 07 e
- 08 b
- 09 b

- 10 c
- 11 b

## Frente B - Módulo 07

### Exercícios de fixação

- 01 a
- 02 b
- 03 a
- 04 d
- 05 e

### Exercícios Complementares

- 01 d
- 02 b
- 03 d
- 04 c
- 05 d
- 06 e
- 07 c
- 08 b
- 09 a

## Frente B - Módulo 08

### Exercícios de fixação

- 01 c
- 02 a
- 03 d
- 04 a
- 05 c

### Exercícios Complementares

- 01 d  
[D] O Barroco caracteriza-se por uma estética movida principalmente por inspiração religiosa, mas expressando concomitantemente a sensorialidade, como a estátua do profeta Ezequiel esculpido por Aleijadinho. O manto, decorado por uma barra com desenho, apresenta dobras sobrepostas e riqueza de detalhes, ao mesmo tempo que o rosto, altamente expressivo, apresenta bigodes, barba curta com cabelos curtos cobertos com um barrete ao invés de um turbante. Assim, é correta a opção [D] que afirma que a obra de Aleijadinho revela personalidade ao modelar uma imagem sacra com feições populares.
- 02 e
- 03 c
- 04 c
- 05 e
- 06 c
- 07 c
- 08 a
- 09 a
- 10 c

## Frente B

### Exercícios de aprofundamento

- 01 d
- 02 O texto 1 é clássico e apresenta preocupação formal: os versos são rimados e metrificados; o texto 2 apresenta versos brancos e livres. Ambos se aproximam pela temática amorosa e pelo tratamento dado a ela: abordam o amor como algo contraditório, que causa dor, sofrimento.
- 03 b

- 04 b
- 05 F- V- V- V
- 06 e
- 07 b
- 08 a) A mulher é vista como um ser extraordinário, que se põe acima da ordem humana. Trata-se de uma visão idealizada da mulher, segundo a concepção platônica. Para o platonismo, há um mundo sensível e um mundo inteligível. Quando o eu lírico declara, no décimo segundo verso, “Que de tanta estranheza sois do mundo”, explicita-se a idealização platônica, uma vez que está subentendido que o poeta se refere ao mundo sensível, ao qual a Senhora é estranha.
- b) Dentre as características do Classicismo, destacam-se no soneto de Camões:
  - rigor e perfeição formal – o soneto apresenta regularidade métrica e rítmica, com todos os versos decassílabos heroicos (acento na sexta e na décima sílaba poética), além da distribuição regular das rimas, segundo o esquema abbaabbacdecde
  - linguagem elegante – vocabulário nobre, sintaxe culta com inversões sintáticas.

## Frente C - Módulo 05

### Exercícios de fixação

- 01 a
- 02 e
- 03 e
- 04 e
- 05 a

### Exercícios Complementares

- 01 a
- 02 c
- 03 e
- 04 b
- 05 b
- 06 a
- 07 d
- 08 d
- 09 c
- 10 e
- 11 a) O enunciador faz uma concordância ideológica, mas não formal. A expressão “a gente” tem forma singular, mas, nos usos informais da língua, adquire noção de plural (como “nós”), incluindo a pessoa que fala e as outras em nome das quais fala. A ideia de plural se sobrepõe no ato de comunicação e leva à concordância do verbo no plural, em primeira pessoa. b) “Alô, é o Messi? Nosso clube é um dos que têm aqui uma proposta irrecusável.” (ênfase na ideia de plural) / “Alô, é o Messi? Deve haver aqui umas propostas irrecusáveis.” (o verbo haver, principal na locução, é impessoal quando empregado com o sentido de existir. Nas locuções verbais, essa impessoalidade é “transferida” ao verbo auxiliar.)

## Frente C - Módulo 06

### Exercícios de fixação

- 01 Metáfora: O sal do mar proveio das lágrimas do povo português, o que, em sentido não figurado, revela a tristeza das pessoas que viram partir seus entes.  
Metonímia: As lágrimas provieram dos portugueses, representados pelo Estado em que vivem chamado Portugal.  
Prosopopeia: O ato de invocar o mar por meio de um vocativo é um processo de personificação desse lugar.  
Hipérbole: A abundância de lágrimas que seriam necessárias para salgar todo o mar.
- 02 D- E- A- F- C- B

- 03 As rimas do soneto dispõem-se em: interpoladas no primeiro quarteto (ABBA); alternadas no segundo quarteto (ABAB); alternadas nos tercetos(CDC/EDE).
- 04 A rimas do primeiro quarteto do soneto são ricas, uma vez que pertencem a classes gramaticais diferentes; minha (pronome) e vinha (verbo); sofredores (adjetivo) e ardores (substantivo).
- 05 a

## Exercícios Complementares

- 01 a
- 02 c
- 03 b
- 04 c
- 05 a
- 06 b
- 07 a
- 08 d
- 09 d
- 10 a

## Frente C - Módulo 07

### Exercícios de fixação

- 01 Trata-se de um poema composto por versos heptassílabos ou por redondilhas maiores.
- 02

Co	mo	se a	ma o	si	lên	cio a	luz	o a	ro	ma
O or	va	lho	nu	ma	flor	nos	céus	a es	tre	la
No	lar	go	mar	a	som	bra	de u	ma	ve	la
Que	lá	na ex	tre	ma	do ho	ri	zon	te as	so	ma
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	x

## Exercícios Complementares

- 01 a
- 02 d

## Frente C - Módulo 08

### Exercícios de fixação

- 01 b
- 02 a

## Exercícios Complementares

- 01 b
- 02 d
- 03 e
- 04 d
- 05 a
- 06 a) Es|tou | dei|ta|do | so|bre| mi|nha| ma|la – decassílabo  
b) “Ah! / Quem / há / de ex/pri/mir/, al/maim/po/nen/te e es/cra/va” (Olavo Bilac) – 12 sílabas poéticas. Alexandrino  
c) “A | nu|vem| guar|da o| pran|to” (Alphonsus de Guimaraens) – hexassílabo  
d) “Tu | cho|ras|te em| pre|sen|ça| da| mor|te” (G. Dias) – eneassílabo ou jâmbico  
e) “Va/gueio/ cam/pos/ no/tur/nos” (Ferreira Gullar) – hexassílabo

- f) “Não/ sei/ quem/ se/ja o au/tor” (B. Tigre) – pentassílabo ou redondilha menor
- g) “e a/ bo/ca é um/ pe/da/co/ de/ qual/quer/ te/ci/do/ ver/me/lho.” (Manuel de Fonseca) – bárbaro
- h) Que/roa a/le/gri/a/ de um/ bar/co/ vol/tan/do. – decassílabo
- i) “Na/tes,/ e/ com/ tal/ ze/lo, e/ sem/pre, e/ tan/to” (V. Moraes) – decassílabo

## Frente C

### Exercícios de aprofundamento

- 01 d
- 02 c
- 03 b
- 04 a
- 05 e
- 06 c
- 07 e
- 08 e

## Frente D - Módulo 05

### Exercícios de fixação

- 01 c
- 02 b
- 03 e
- 04 d
- 05 c

### Exercícios Complementares

- 01 e
- 02 b
- 03 d
- 04 a
- 05 b
- 06 c
- 07 b
- 08 d
- 09 b
- 10 a

## Frente D - Módulo 06

### Exercícios de fixação

- 01 e  
A biografia de Machado de Assis é apresentada de maneira cronológica e está marcada pela objetividade, evidenciando assim que ali existem informações sobre a vida do escritor, não impressões pessoais do enunciatador sobre elas. Gênero em questão: Biografia.

- 02 a
- 03 e

### Exercícios Complementares

- 01 a
- 02 c
- 03 d
- 04 b

## Frente D - Módulo 07

### Exercícios de fixação

- 01 d
- 02 F- V- V
- 03 b
- 04 e
- 05 b
- 06 c

## Exercícios Complementares

- 01 c
- 02 b
- 03 e
- 04 c
- 05 a
- 06 a
- 07 a
- 08 c
- 09 d

## Frente D - Módulo 08

### Exercícios de fixação

- 01 e
- 02 a
- 03 b
- 04 a

### Exercícios Complementares

- 01 a
- 02 a
- 03 b
- 04 c
- 05 e
- 06 b
- 07 c
- 08 a
- 09 c
- 10 d
- 11 b

## Frente D

### Exercícios de aprofundamento

- 01 Produção do aluno
- 02 Produção do aluno
- 03 Narrador-personagem. Porque o cronista conta um fato do qual ele participa e ainda podemos detectá-lo pelo maior número de verbos escritos em 1ª pessoa.
- 04 a) Fica na Gávea, quem entra é o cronista  
b) Gostaria de estar inspirado, de coroar com êxito mais um ano nessa busca do pitoresco ou do irrisório no cotidiano de cada um; recolher da vida diária algo de seu disperso conteúdo humano, fruto da convivência, que a faz mais digna de ser vivida, do circunstancial, ao episódico; do acidental, torno simples espectador e lanço então um último olhar fora de si.
- 05 a) O pai, a mãe e a filha. Eles estão no botequim.  
b) Estão celebrando o aniversário da filha.
- 06 Em virtude de ser o aniversário da filha, a mãe ainda vai retirar de sua bolsa as velinhas para colocá-las no bolo e o pai as acenderá, depois cantarão parabéns, para então cortar o bolo.
- 07 Ele se sentiu muito feliz e preferiu que a sua última crônica fosse pura como aquele sorriso.
- 08 b
- 09 a) O autor define os comportamentos da geração hippie como sendo repulsivos, insuportáveis, intoleráveis, em virtude do exagero das atitudes

## Português

contrárias à ordem estabelecida.

b) A quebra na interação entre os dois personagens ocorre pelo fato de que o interlocutor rompe com a ideia mística apresentada pela hippie.